

## Inhalt/Contents

Abstracts ..... 169

*Daniel Morat*

Der Klang der Zeitgeschichte: Eine Einleitung..... 172

### Aufsätze/Articles

*Yaron Jean*

‘Silenced Power’. Warfare Technology and the  
Changing Role of Sounds in Twentieth-Century Europe..... 178

*Lars Amenda*

Hafenkonzert.  
Geräusche und Gesellschaft in Hamburg im 20. Jahrhundert ..... 198

*Christian Schmidt-Rost*

Heiße Rhythmen im Kalten Krieg.  
Swing und Jazz hören in der SBZ/DDR und der VR Polen (1945–1970) ... 217

*Detlef Siegfried*

„...als explodierte gerade ein Elektrizitätswerk“.  
Klang und Revolte in der Bundesrepublik um 1968 ..... 239

### Debatte/Debate

Perspektiven auf die Klanggeschichte des 20. Jahrhunderts

*Daniel Morat*

Einleitung ..... 260

*Annegret Fauser*

Cultural Musicology: New Perspectives on World War II ..... 262

*Dominik Schrage*

Erleben, Verstehen, Vergleichen. Eine soziologische Perspektive  
auf die auditive Wahrnehmung im 20. Jahrhundert..... 269

*Daniel Gethmann*

Radiophone Stimminszenierungen im Nationalsozialismus.  
Eine medienwissenschaftliche Perspektive..... 277

### Quellen/Sources

*Michael Schwarz*

„Er redet leicht, schreibt schwer“.  
Theodor W. Adorno am Mikrofon ..... 286

<i>Bodo Mrozek</i>	
Geschichte in Scheiben:	
Schallplatten als zeithistorische Quellen .....	295
<i>Uta C. Schmidt</i>	
Industriegeschichte hören.	
Ein Schallarchiv zur Klanglandschaft Ruhrgebiet. ....	305

## **Besprechungen/Reviews**

Zeitgeschichte und Kunst im öffentlichen Raum:	
<i>Peter Larndorfer</i>	
Unsichtbares hören. Der „Audioweg Gusen“ .....	315
Neu gehört:	
<i>Christoph Strupp</i>	
Mediale Massenpanik?	
Orson Welles' Radio-Hörspiel „War of the Worlds“ (1938) .....	322
<i>Katja Stopka</i>	
Archiv der Poeten.	
Eine Anthologie zur Geschichte des lyrischen Sprechens – und der Aufnahmetechnik .....	328
Links zu Rezensionen bei „H-Soz-u-Kult/Zeitgeschichte“ .....	334