

TABLE

AVANT-PROPOS	7
1. LES FONDEMENTS DE LA SCIENCE DES ŒUVRES	10
<i>Contre la tradition philosophique - Contre la doxa littéraire - La notion de contexte</i>	
2. LA SOCIOLOGIE DES CHAMPS DE PIERRE BOURDIEU	20
<i>Les limites du marxisme - Jean-Paul Sartre et la notion de projet - Le concept de champ</i>	
3. LE PROBLÈME DE LA CRÉATION	39
<i>Marges – de la sociologie - Des classeurs classés par leurs classements - Les cadres institutionnels de la pensée sociologique - Voir la réalité autrement - Créer son champ - Le point de vue du sociologue</i>	
4. QU'EST-CE QU'UNE ŒUVRE ?	64
<i>Des fragments d'autobiographie - Une analyse neutralisante des œuvres - L'opposition « champ scientifique » et « champ politique » - Une idéologie de la recherche - Politique de la lecture - Pluraliser les contextes</i>	
5. SUR LA SOCIOLOGIE DE LA RÉCEPTION	94
<i>Comment les textes échappent à leur contexte - Une autre perception de la réception publique</i>	
CONCLUSION - DU DROIT À LA LECTURE	114
<i>Un impérialisme disciplinaire - Contextualisation et interprétation</i>	