

Inhaltsverzeichnis

	Danksagung.....	v
	Abkürzungsverzeichnis.....	xi
1	Thema und Überblick.....	1
2	Elaboration musikalischen Sachwissens und musikalischer Bedeutungen.....	9
2.1	Musikalisches Sachwissen.....	11
2.1.1	Musiktheoretische Analyseketegorien.....	12
2.1.2	Inhalte musikalischen Sachwissens.....	25
2.1.3	Musikalisches Sachwissen im offenen Antwortformat.....	34
2.2	Musikalische Bedeutungen.....	38
2.2.1	Persönliche Bedeutungen von Musik.....	39
2.2.2	Soziale Bedeutungen von Musik.....	46
2.3	Alltagsmusiktheorien: Integration der zwei Elaborationsformen....	53
2.4	Zusammenfassung.....	58
3	Sozialer Einfluss.....	63
3.1	Einfluss sozialer Minoritäten auf das Urteilsverhalten.....	67
3.1.1	Wirkungsbereiche und Theorien.....	67
3.1.2	Evaluation der Studien zum Minoritätseinfluss.....	77
3.2	Einfluss sozialer Identität.....	85
3.2.1	Wirkungsbereiche und Theorien.....	85
3.2.2	Musik-Elaboration und soziale Identität.....	91
3.3	Einfluss des Expertenstatus' und Aufgabencharakters.....	93
3.3.1	Die Idee des Konflikts beim sozialen Einfluss.....	93

3.3.2	Objektive Lösbarkeit und soziale Verankerung kognitiver Aufgaben.....	95
3.3.3	Konfliktelaboration: kognitive Prozesse zur Lösung des Konflikts	99
3.4	Zusammenfassung.....	101
4	Soziale Einflüsse auf die Musik-Elaboration Jugendlicher.....	105
4.1	Modell der Musik-Elaboration.....	105
4.2	Hypothesen.....	108
4.2.1	Minoritätseinfluss.....	108
4.2.2	Interaktion zwischen Aufgabencharakter und Minoritätseinfluss	112
4.2.3	Fremdgruppeneinfluss.....	113
4.2.4	Experteneinfluss.....	115
4.3	Zusammenfassung.....	117
5	Versuchspläne.....	121
5.1	Experimentalszenarien und Auswertungsplanung.....	121
5.2	Versuchsplan 1: Einflüsse sozialer Macht und des Aufgabencharakters.....	129
5.3	Versuchsplan 2: Einflüsse sozialer Macht, sozialer Identität und des Expertenstatus'	134
6	Vorexperiment 1: Auswahl musikbezogener Themen.....	139
6.1	Methode.....	140
6.1.1	Versuchspersonen.....	140
6.1.2	Material.....	140
6.1.3	Durchführung.....	140
6.2	Ergebnisse.....	141

7	Vorexperiment 2: Auswahl der Musikbeispiele.....	145
7.1	Methode.....	146
7.1.1	Versuchspersonen.....	146
7.1.2	Material.....	146
7.1.3	Durchführung.....	148
7.2	Ergebnisse.....	148
8	Experiment 1.....	155
8.1	Methode.....	155
8.1.1	Versuchspersonen.....	155
8.1.2	PC-Setup und Musikbeispiele.....	155
8.1.3	Durchführung.....	157
8.2	Ergebnisse.....	161
8.2.1	Verteilungen der Rohdaten und Manipulations-Checks.....	161
8.2.2	Abhängige Variablen.....	164
8.2.3	Hypothesentests.....	166
8.2.4	Quasi-experimentelle Auswertung.....	170
9	Experiment 2.....	173
9.1	Methode.....	173
9.1.1	Versuchspersonen.....	173
9.1.2	Material und Musikbeispiele.....	173
9.1.3	Durchführung.....	176
9.2	Ergebnisse.....	178
9.2.1	Verteilungen der Rohdaten und Manipulations-Checks.....	178
9.2.2	Abhängige Variablen.....	182
9.2.3	Hypothesentests.....	184
9.2.4	Quasi-experimentelle Auswertung.....	189

10	Diskussion.....	191
10.1	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	191
10.2	Theoretische Schlussfolgerungen und Erweiterungen.....	194
10.3	Kritische Reflexion der empirischen Methode.....	198
10.4	Ausblick.....	200
	Anhang A: Auswahl der 150 musikbezogenen Themen.....	203
	Anhang B: Experimentalmaterial.....	206
	Anhang C: Deskriptive Statistiken.....	220
	Literatur.....	225
	Index	246