

Inhalt

Vorbemerkungen	9
Der Begriff <i>Balkan</i>	13
Die Balkannationen und die bulgarische Nationsbildung	16
Die bulgarische Kunsthistoriografie	19
 I. Die Erfindung des Balkans in der illustrierten Presse	23
Die illustrierte Presse im Europa des 19. Jahrhunderts	25
Funktion und Stellung der Presseillustration	32
Der Begriff <i>Presseillustration</i>	35
 II. Die Herstellung der Presseillustration	39
Der Spezialartist	41
Der Spezialartist als talentierter Held	43
Der Spezialartist als Augenzeuge	47
Der Spezialartist als Lohnempfänger	52
Das ‚richtige‘ und ‚gute‘ Bild	59
Das optimierte Bild	63
Mehrwegbilder und das Problem der Aktualität	68
 III. Die visuelle Klassifikation des Balkans	75
Der Krimkrieg und die ‚Entdeckung‘ des Balkans	76
Helden, Opfer, Gräueltäter	80
Beruf „Nationalheld“	85
Die „schönsten Züge patriotischer Opferfreudigkeit des kleinen Serbenvolkes!“	90
Die Baschibozuks	93
Unübliche Illustrationen	97
 IV. Die schicksalhaften Begegnungen der Balkanvölker	103
Alte und neue Turcica	107
Die balkanische Völkerfibel	110
Die balkanische Genreillustration	114
Das Massaker als Ort balkanischer Schicksalsbegegnungen	119
Rückblick und Ausblick	131

V. Fremde Künstler – eigene Bilder	135
Die Anfänge	137
Die Konvertierbarkeit der Bildmotive	144
Die Konvertierbarkeit der Ikonografie	151
Die Ikonografie der Demarkation und ihre Spielarten	155
Die asymmetrische Ikonografie der Demarkation	156
VI. Antoni Piotrowski und das Massaker von Batak	163
Antoni Piotrowski und Bulgarien	166
Das Gemälde „Das Massaker von Batak“	171
Bildgenese und Mythenbildung	175
Bilder der bulgarischen Nation	178
Die Geburt eines Geschichtsmythos	183
Datierung der Fotografien	186
Gebeininszenierungen	188
Ausblick oder die Konvertierbarkeit der Bildbotschaft	193
Literatur	197
Bildnachweis	210
Register	211