

INHALT

Editorial | 4

Martin Büsser
**Das Ende der Pop-Relevanz und das
Wuchern der Nischen** | 6

Didi Neidhardt /
Frank Apunkt Schneider
Man müsste mal ...
Protokoll eines Gesprächs zwischen
Flummi und Qualle vom 25. Mai 2013 | 11

Clemens Marschall
Im Osten geht die Sonne auf
Die DIY-Szene in Ostdeutschland | 19

Matthias Rauch
Zwischen Kollektiv und Individualismus
Die kanadische Independent-Szene
zwischen Montreal, Toronto und dem
Rest der Welt | 27

Sebastian Ingenhoff
Ein fast spirituelles Feeling
Die House-Szene und was von
ihr geblieben ist | 36

Ellen Wesemüller und Vonka Lun
Was blüht (uns) in der Nische?
Kollektives Arbeiten am Techno | 41

Gianni Dux
New Weird Finland
Eine Zuschreibung. Ein Porträt | 47

Christian Werthschulte
Where were you in 2009?
Britische Bassmusik zwischen Fortschritts-
streben und Historisierung | 55

Hans Plesch
Die Schachtel
Lückenhaftes Porträt eines italienischen
Labels | 63

Christopher Strunz
**Elektronische Musik von KünstlerInnen
gegen das gute alte Patriarchat**
Gudrun Guts Label *monika-enterprise* | 66

Chris Wilpert
Phantasievoll, aber unpraktisch
Fragmente zur Renaissance von Tapes und
Tape-Labels. Ein Mixtape | 72

Holger Adam
Brattleboro – Hasselt – Krefeld
Internationale Begegnungen im
Plattenladen: *Unrock-Instore-Gigs* | 78

Michael Bruns
20 Jahre und kein bisschen scheiße
Silke Arp-bricht und das Modell
»Dauernische« | 85

Sascha Seiler
**Prog-Rock, vom Mainstream
in die Nische** | 92

Jochen Kleinhenz
13 Oswald Road | 100

Torsten Nagel
**30 Jahre THE EX, Musik, DIY
und Politik** | 109

Ingo Techmeier
Daphne Oram
Komponieren wie eine Malerin,
die ihr Bild mit den Farben malt | 114

Dorothee Krings und Itty Minchesta
Neonwasserhähne erfinden
Ein Interview mit der
AtomicTitCorporation | 119

Linus Volkmann
Eine hedonistische Antideutsche existiert (nicht)!
ECOTRONIC und das HATE-Magazin | 125

Mick Schulz
Es gibt keine Dogmen – nur Bedingungen
Das Nozart-Festival für improvisierte Musik | 129

Ivo Ritzer
Die Nische der Garage
Das Label *Voodoo Rhythm*: Rock'n'Roll und Subkultur im Posthistoire | 134

Adi Quarti
Weder einteilbar noch beliebig
Hey Drag City | 139

Alfred Harth
Paradox im Land des erfüllten Wunsches
Aufzeichnungen eines
Avantgarde-Musikers in Korea | 143

Jasper Nicolaisen
Bildproduktion im Internet und das Ende von Film | 152

Marcus Stiglegger
Fragmente, Risse, Atavismen
Anmerkungen zum impressionistischen Kino von Philippe Grandrieux | 159

Julia Reifenberger
Sich formal und thematisch dem Mainstream verweigern ...
Ein Gespräch mit der Filmemacherin Julia Ostertag | 165

Jonas Engelmann
Nischensaurier
Im Gespräch mit Filmemacher Christoph Steger über Outsider Art, Jeffery Marzi und animierte Dokumentarfilme | 170

Thomas Ernst
Von Hölderlin bis Porno
Der Autor Florian Neuner zwischen prosaischer Sprachkunst, queeren Subkulturen und literaturpolitischen Kämpfen | 174

Radiokollektiv Futurzwei
It's The End of Radio?
Das Freie Radio als Alternative | 182

Jörg Scheller
Druckwächter
Der Kompressor als symbolisches Gerät | 185

Philipp Eichhorn
Abspalten macht durstig
Die wunderbare Welt der Softdrink-Sektierer | 191

Jonas Engelmann
»When's he going to play Hava Nagila?«
Die israelische Comicszene | 196

Johannes Ullmaier
Nischenwelten | 206

Rezensionen
Tonträger | 224
Papier | 262
Film | 300

Impressum | 312