

INHALTSVERZEICHNIS

Eva Kimminich

Utopien, Jugendkulturen und Lebenswirklichkeiten:

ästhetische Praxis als politisches HandelnVII

Wojciech Malecki

Popular Art, Youth Culture and Cultural Politics:

a pragmatist Perspective 1

Michael Fuhr

Performing Pop – Ästhetik, Identität und Ritual.

Ein Fallbeispiel aus der koreanischen Diaspora 17

Bartolomae Reszuta

The Eclipse of Christian Socialist Utopia in Polish Rap 31

Almira Ousmanova

Passions over Europe:

Eurovision as a political and cultural phenomenon 55

Jörg-Uwe Nieland

Politischer Protest und Charitainment zum G8-Gipfel 2007?

Die Rolle der „visionären Avantgarde“ auf dem Prüfstand 71

Marcus S. Kleiner

Life is but a memory –

Popmusik als Medium biographischer Selbstverständigung..... 95

Olaf Sanders

Fluchtlinien in Pop-Biographien 117

<i>Ibrahima Diop</i> Politisches Bewusstsein und Oral Culture in Westafrika – Ceddo-Ethik und Rap	129
<i>Sébastien Barrio</i> Le rap underground français et sa réception culturelle	139
<i>Leonard Schmieding</i> „Wir plündern die Musikgeschichte“. Hip Hop und jugendliche Utopien in der DDR	159
<i>Eva Kimminich</i> „Nous voulons que ça devient réalité“: Rap – Eine Politik der Wirklichkeiten und Möglichkeiten	175
<i>Julius Erdmann</i> Bombardement Vocal: Gewalt und Endzeitvisionen im Street- und Gangsta-Rap	203
<i>Stefan Meier</i> Graffiti meets Web 2.0 – Politik und Synergie zweier kollaborativer Netzwerke	221
<i>Jean Hurstel</i> Frontières culturelles, frontières générationnelles	241
Autorinnen und Autoren	247