

8	56
Vorwort	Antisemitismus in der deutschen
Prof. Dr. Hans Ottomeyer	und französischen Karikatur 1871 – 1914
	Regina Schleicher
10	66
Vorwort	Die »schwarze Schmach«
Jacques Toubon	Wahrnehmungen der Besatzungssoldaten
	im Rheinland nach dem Ersten Weltkrieg
12	in deutscher und französischer Perspektive
Zur Einführung	Christian Koller
»Wer sind wir? – Wer die Anderen?«	
Jan Werquet	
Rosmarie Beier-de Haan	
	76
16	Die Einwanderung (nicht) sehen
Etikettierung, Projektierung	Immigration und Fotografie in Frankreich
und Hierarchisierungen. Fremde in Deutschland	1919–1939
von 1871 bis in die Gegenwart	Marianne Amar
Jochen Oltmer	
	82
28	Die Konstruktion eines »jüdisch-bolschewistischen«
Einwanderung, Antisemitismus	Feindbildes. Ausstellung und Film als Medien
und Rassismus in Frankreich vom 19. Jahrhundert	der NS-Propaganda in Deutschland und Frankreich
bis in die Gegenwart	Christin Pschichholz
Gérard Noiriel	
	90
38	Der »Italiener« und der »Nordafrikaner«
Wandlungen der Staatsbürgerschaft	oder: der ewige Sündenbock
in Deutschland und Frankreich von 1871	Yvan Gastaut, Stéphane Mourlane
bis heute	
Dieter Gosewinkel	
	98
48	»Fremdarbeiter« – »Südländer« – »Gastarbeiter«
»Die Widerspenstigen durch Augenblicksbilder	Bilder der Arbeitsmigration
zu fangen«. Aus fotografischen Archiven	in der Bundesrepublik Deutschland
der deutschen und französischen Anthropologie	1955 – 1989
im 19. Jahrhundert	Monika Mattes
Heike Hartmann	
	106
	Das Eigene im Fremden
	Bilder von Ausländern in der DDR
	Patrice G. Poutrus

112

Das Fremdbild »Islam« in Deutschland

Heiner Bielefeldt

122

Das Bild des Muslims in Frankreich:

Vom Kolonisierten zum Terroristen

Jocelyne Cesari

130

Fremdzuschreibung oder Selbstdarstellung?

Moscheebau in Deutschland und Frankreich
seit dem frühen 20. Jahrhundert

Jan Werquet

138

Bilder der türkischen Immigration

im deutschen Kino und der Immigration
aus dem Maghreb im französischen Kino

Julien Gaertner

142

»wir müssen was für unser Land tun
für unser Ego«. Distinktion oder Integration?Die populäre Musik in Deutschland zwischen
dem Mainstream und den Minderheiten

Nadja Geer

150

»...car je suis authentik«

Hip-hop und Identität in Frankreich

Sebastian Stein

154

»Ich bin ein Deutscher, der mit
zwei Muttersprachen aufgewachsen ist.«Rezeption und Selbstwahrnehmung
deutsch-türkischer und franko-maghrebinischer

Autoren der Postmigration

Myriam Geiser

Katalog

161

1871–1914

Zoom: Anthropologie

189

1914–1918

205

1918–1940

Zoom: Rheinlandbesetzung

237

1933–1945

Zoom: Antisemitismus

265

1945–1970

Zooms: »Gastarbeiter« und Algerienkrieg

297

1970–1983

307

1983–2008

Zoom: Islambild

334

Film- und Hörstationen

336

Spuren · Traces

340

Portraits · Porträts

342

Autoren

345

Literatur

360

Bildnachweis