

Andrzej Dębski

Historia kina we Wrocławiu w latach 1896–1918

Wrocław 2009
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego

Spis treści

Podziękowania	9
Wstęp	11
1. Wrocław na przełomie XIX i XX wieku	24
2. Film we Wrocławiu przed 1906 rokiem	43
2.1. Optyczne rozrywki i automaty filmowe	43
2.2. Pokazy lumieńskie we Wrocławiu	52
2.3. Konkurencja kinematografów w 1896 roku	59
2.4. Film w teatrach <i>variétés</i>	66
2.5. Kina wędrowne	77
2.6. Projekcje salowe	82
3. Rozwój kin wrocławskich w latach 1906–1918	94
3.1. Pierwsze stałe kina we Wrocławiu (1906–1908)	96
3.1.1. Fata-Morgana – Zentral-Kino – Nikolai-Lichtspiele	99
3.1.2. Central-Theater – Cito-Biograph – Metropol-Theater	102
3.1.3. Zur Lachmuskul przy Klosterstraße (National-Theater) i przy Friedrich Wilhelm-Straße	103
3.1.4. Fata-Morgana przy Rosenthalerstraße	104
3.1.5. Reform-Kino	107
3.1.6. Dedrophon-Theater	108
3.1.7. Royal-Biograph – König-Biograph – Kronprinz-Lichtspiele	109
3.2. Kina wrocławskie z lat 1909–1913	110
3.2.1. Residenz-Theater	110
3.2.2. Königs-Kino – Alhambra	113
3.2.3. Weltspiegel	114
3.2.4. Apollo-Theater	115
3.2.5. Odeon-Theater	116
3.2.6. Volks-Theater	116
3.2.7. Union-Kino	117
3.2.8. Colosseum – Eden-Theater – Scala-Theater	119
3.2.9. Monopol-Theater	122
3.2.10. Palast-Theater	123
3.2.11. Kino-Theater zu den Kometen	127
3.2.12. Lichtspielhaus	128
3.2.13. Westend-Kino – Alsen-Lichtspiele	129
3.2.14. Apollo-Kino-Theater	130
3.2.15. Kaiser-Kino – Friedrich-Wilhelm-Theater	131
3.2.16. Ring-Theater	131
3.2.17. Lichtspiele – Kaiser-Wilhelm-Theater – Kaiser-Lichtspiele	133
3.2.18. Victoria-Kino	134

3.2.19. Odertor-Lichtspielhaus – Roland-Lichtspiele – Helios-Kino – Stern-Kino	134
3.2.20. Welt-Kino	135
3.2.21. Garten-Kino	139
3.2.22. Kammer-Lichtspiele – Theater der Zeit	139
3.2.23. Walhalla-Theater	142
3.2.24. Tivoli-Lichtspiele	144
3.2.25. Schlesische Urania – Urania-Kino-Theater – Lichtspielhaus	145
3.2.26. Tauentzien-Theater	148
3.3. Kina wrocławskie z okresu wojennego (1914–1918)	153
3.3.1. Lichtspieltheater – Lichtspiele zum schwarzen Bär	153
3.3.2. Odertor-Lichtspiele	154
3.3.3. Lichtspiel-Theater	154
3.3.4. Hindenburg-Lichtspiele – Odertor-Lichtspiele	156
3.3.5. Kaiser-Wilhelm-Theater – Regina-Lichtspiele	157
3.3.6. Fürsten-Theater – Theater des Nordens – Astoria-Palast	158
3.3.7. Zepter-Kino – Kristallpalast	160
3.3.8. Königsgrund-Lichtspiele	160
3.3.9. Deutscher Kaiser Lichtspiel-Theater – D.K. Deutsches Volks-Kino – D.K. Sensationslichtspiele – Breslauer Weltbühne – Weltbühne	161
3.4. Statystyka kin wrocławskich w okresie cesarskim	163
3.5. Kilka uzupełniających uwag o wrocławskich kinach	173
4. Programowanie widza – organizacja seansów filmowych	182
4.1. Przełom medialny: przejście od filmów krótko- do długometrażowych	182
4.2. Recytatorzy, muzycy, aktorzy – bohaterowie i gwiazdy wczesnego kina	202
5. Kino w kulturze miasta	218
5.1. Protesty nauczycieli i ruch reformatorski	218
5.2. Polityka podatkowa jako instrument polityki kulturalnej	243
5.3. Pomiędzy literaturą a teatrem – „filmy autorskie” i nobilitacja kina	262
5.4. Publiczność kinowa przed pierwszą wojną światową	285
5.5. Działalność kinowa podczas wojny	301
6. Filmy kręcone we Wrocławiu w okresie cesarskim	322
Zakończenie	346
Bibliografia	352
Zusammenfassung	363
Indeks filmów	370
Indeks osób	379
Aneks	389
Rozporządzenie dotyczące opodatkowania działalności rozrywkowej z dn. 22 marca 1910	
Rozporządzenie policyjne z dn. 25 stycznia 1911	
Rozporządzenie policyjne z dn. 3 czerwca 1911	
Rozporządzenie policyjne z dn. 27 maja 1913	
Nowelizacja rozporządzenia dotyczącego opodatkowania działalności rozrywkowej (22.03.1910) z dn. 8 września 1913	
Rozporządzenie policyjne z dn. 30 września 1913	
Rozporządzenie policyjne z dn. 18 lutego 1916	
Spis ilustracji (na wkłaje)	413
Ilustracje	po stronie 416