

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	9
<b>I. Vorgeschichte: Spuren in der idealistischen, dekadenten und avantgardistischen Ästhetik</b>	
Der Reiz des Populären:	
Garve, Herder, Schiller, Kant	17
Künstliche Erregung: Gautier, Baudelaire, Huysmans, Wilde, Nietzsche	20
Unromantische Intensität: Futuristische Avantgarde	30
Partikulare Reize und massenhafte Konstruktion:	
Expressionismus, Dadaismus, Surrealismus, Kubofuturismus	35
Funktionale Lust: Jazz Age und Neue Sachlichkeit	43
<b>II. Die Entstehung des Pop aus der Pop Art 1955-1964</b>	
Wichtige frühe Einschätzungen zu Gegenständen der Populärkultur	51
Begriffe: Massenkultur und populäre Kultur	58
Die englische Independent Group und die Popkultur	60
Zwischenbilanz: <i>Pop Art</i> und die Tradition der Dekadenz und Avantgarde	76
Die Herausbildung der Pop-art in den USA	79
<b>III. Die Durchsetzung von Pop Mitte der 60er Jahre</b>	
Ein neues Konzept: »Pop«	93
Camp und Pop	103
Teenager, Subkultur	116
Zwischenbilanz: Pop als kapitalistisch-demokratischer Hedonismus	136
Pop-Zeichen im Film- und Musik-Feuilleton	151
<b>IV. Underground und Pop 1964-1968</b>	
Neoavantgarde	169
Pop und Rock, Rock gegen Pop	184
Zwischenbilanz am deutschen Beispiel	239

## **V. Die Dimensionen der Pop-Theorie**

Einleitung	259
Oberflächen-Ästhetik	265
Pop-Gegenkultur	271
Kommerz-Pop	278
Konsum-Freiheit	279
Große Manipulation	285
Kunst-Welt	286
Medien-Botschaft	287
Reiz-Angriff	290
Anti-Narration	292
V-Pop	293
Pop-Populismus	295
Image-Zeichen	298
Meta-Pop	301

## **VI. Postmoderne im Sinne von Pop 1968-1977**

Einleitung	305
Swinging London und die antifunktionalistische Postmoderne	306
Bestimmungen des postmodernen Stils in der Architekturtheorie und -kritik	309
Postmoderne Grenzüberschreitung	320
Postmoderne Vorzeichen I: Pop-art	322
Postmoderne Vorzeichen II: Rock-Eklektizismus	326
Der erweiterte Kanon	329
Postmoderne Vorzeichen III: Glam	334
Postmoderne Vorzeichen IV: Punk	337

## **VII. Die Vollendung der Pop-Affirmation 1976/77-1985**

Pop-Tradition	345
Postmoderne Mode	349
Poststrukturalistische Theorie	356
New Wave-Distinktionen	371
<i>New Pop</i> und Pop-Theorie 1979-1985	378

## **VIII. Rekombinationen der Pop-Theorie**

Einleitung	425
Pop-Postmoderne	425
Pop-Subversion	429
Konstrukt-Pop	431
Avant-Pop	432
Pop-Hedonismus	433

## **IX. Nachgeschichte 1985-2009**

Einleitung	437
Pop und Avantgarde	446
Pop-Akademisierung	457
Pop und Politik	466

<b>Schluss</b>	469
----------------	-----

<b>Literatur</b>	479
------------------	-----

## **Index**

Sachen und Begriffe	547
Personen, Gruppen, Zeitungen und Zeitschriften	551