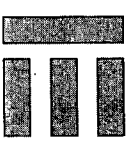
Armin Klein (Hrsg.)

# Gesucht: Kulturmanager



VS VERLAG FÜR SOZIALWISSENSCHAFTEN

# Inhalt

Abbildungsverzeichnis ..... 11

Tabellenverzeichnis ..... 15

**1 Gesucht: Kulturmanager! Welche Kulturmanager braucht der Kulturbetrieb?** ..... 19

1.1 „Neue Kulturpolitik" und „Kulturarbeiter" ..... 20

1.2 Der privatwirtschaftlich-kommerzielle Kulturbetrieb ..... 24

1.3 Vom Kulturarbeiter zum Kulturmanager ..... 26

1.4 Der Arbeitsmarkt der Kulturmanager ..... 29

**2 Methode der durchgeführten Befragungen** ..... 33

2.1 Fragestellung und Ziel der Studie ..... 33

2.2 Auswahlkriterien ..... 33

2.3 Die qualitative Befragung ..... 34

2.4 Die quantitative Befragung ..... 34

2.5 Befragte Personen ..... 38

2.5.1 Bildende Kunst ..... 38

2.5.2 Musik ..... 38

2.5.3 Literatur ..... 39

2.5.4 Theater ..... 40

2.5.5 Sonstiges ..... 40

2.6 Die Auswertung ..... 41

**3 Qualitative Auswertung der Interviews** ..... 43

3.1 „Wie war der Einstieg in den Kulturbetrieb bei Ihnen?“ ..... 43

3.2 „Welche Fähigkeiten und Kenntnisse haben Ihnen den Berufseinstieg erleichtert?“ ..... 45

3.3 „Auf was achten Sie beim Einstellungsgespräch eines Kulturmanagers?“ ..... 46

3.4 „Welche persönlichen Kompetenzen sollte ein Kulturmanager haben, der sich bei Ihnen vorstellt?“ ..... 48

3.5 „Welche theoretischen Kenntnisse sollte ein Kulturmanager haben, wenn er die Hochschule verlässt?“ ..... 49

3.6 „Welche Fähigkeiten und Kenntnisse werden in Zukunft noch an Bedeutung gewinnen?“ ..... 50

3.7 „Würden Sie in Ihrem Betrieb ausgebildete Kulturmanager einsetzen?“ ..... 51

3.8 „Auf was achten Sie in einem Lebenslauf eines Bewerbers besonders?“ ..... 52

3.9 „Welche Rolle spielen Praktika bei der Einstellung?“ ..... 54

3.10 „Wie bewerten Sie eine höhere Qualifikation (z.B. Promotion) für die praktische Arbeit eines Kulturmanagers?“ ..... 55

3.11 „Haben Kulturmanager nach ihrer Ausbildung eine realistische Vorstellung vom Berufsleben?“ ..... 56

3.12 „Welche Stärken, welche Schwächen sehen Sie in der Hochschulausbildung von Kulturmanagern?“ ..... 57

3.13 „Wenn Sie ein Pflichtseminar für Kulturmanager einführen könnten, welches wäre das?“ ..... 59

3.14 Fazit der qualitativen Interviews ..... 60

**4 Gesamtauswertung** ..... 63

4.1 Einleitung ..... 63

4.1.1 „Stellen Sie sich vor, Sie führen ein Einstellungsgespräch. Auf was würden Sie vorrangig achten?“ ..... 63

4.1.2 „Wie wichtig schätzen Sie folgende persönliche Kompetenzen für Kulturmanager ein?“ ..... 66

4.1.3 „Wie wichtig schätzen Sie folgende theoretischen Kompetenzen für Kulturmanager ein?“ ... 68
4.1.4 „Was wird in Zukunft ganz besonders wichtig sein?“ ... 71
4.1.5 „Arbeiten in Ihrem Betrieb studierte Kulturmanager?“ ... 72
4.1.6 „Haben Sie vor, in Zukunft studierte Kulturmanager in Ihrem Betrieb einzusetzen?“ ... 73
4.1.7 „Wie wichtig sind Ihnen folgende Aspekte in den Bewerbungsunterlagen?“ ... 75
4.1.8 „Welche Rolle spielen Praktika bei der Einstellung?“ ... 77
4.1.9 „Wie lange sollte ein Praktikum dauern?“ ... 78
4.1.10 „Was ist die ideale Anzahl an Praktika?“ ... 79
4.1.11 „Wie wichtig sind folgende Qualifikationen?“ ... 80
4.1.12 „Wie wichtig ist das Thema der Abschlussarbeit?“ ... 82
4.2 Interpretation der Ergebnisse ... 83
4.2.1 Situation der Kulturmanager aktuell ... 83
4.2.2 Generelle Kompetenzen ... 84
4.2.3 Schriftliche Bewerbung ... 85
4.2.4 Praktika ... 86
4.2.5 Qualifikation und Abschlussarbeit ... 87
4.2.6 Bewerbungsgespräch ... 87

**5 Auswertung der Sparte Bildende Kunst** ... 89
5.1 Einsatz von Kulturmanagern in Betrieben der Bildenden Kunst ... 90
5.2 Anforderung an Kulturmanager ... 91
5.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ... 91
5.2.2 Methodisch-fachliche Kompetenzen ... 93
5.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ... 95
5.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ... 95
5.3.1 Schriftliche Bewerbung ... 95
5.3.2 Praxiserfahrung ... 97
5.3.3 Akademische Qualifikationen und Abschlussarbeit ... 97
5.3.4 Bewerbungsgespräch ... 98
5.4 Zusammenfassung und Typologie ... 101

**6 Auswertung der Sparte Musik** ..... 103
6.1 Einsatz von Kulturmanagern im Musikbetrieb ..... 104
6.2 Anforderungen an Musikmanager ..... 104
6.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ..... 104
6.2.2 Methodisch-fachliche Kompetenzen ..... 106
6.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ..... 109
6.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ..... 112
6.3.1 Schriftliche Bewerbung ..... 112
6.3.2 Praxiserfahrung ..... 114
6.3.3 Akademische Qualifikation und Abschlussarbeit ..... 115
6.3.4 Bewerbungsgespräch ..... 116
6.4 Typologie ..... 118

**7 Auswertung der Sparte Literatur** ..... 119
7.1 Einsatz von Kulturmanagern in Literaturbetrieben ..... 119
7.2 Anforderungen an Kulturmanager ..... 121
7.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ..... 121
7.2.2 Fachlich-methodische Kompetenzen ..... 122
7.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ..... 125
7.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ..... 126
7.3.1 Schriftliche Bewerbung ..... 126
7.3.2 Praxiserfahrung ..... 127
7.3.3 Akademische Qualifikation und Abschlussarbeit ..... 128
7.3.4 Bewerbungsgespräch ..... 128
7.4 Zusammenfassung und Typologie ..... 129

**8 Auswertung der Sparte Theater** ..... 131
8.1 Einsatz von Kulturmanagern in Theaterbetrieben ..... 131
8.2 Anforderungen an Kulturmanager ..... 133
8.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ..... 133

8.2.2 Fachlich-methodische Kompetenzen ... 133
8.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ... 137
8.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ... 138
8.3.1 Schriftliche Bewerbung ... 139
8.3.2 Praxiserfahrung ... 139
8.3.3 Akademische Qualifikation und Abschlussarbeit ... 140
8.3.4 Bewerbungsgespräch ... 140
8.4 Zusammenfassung und Typologie ... 143

**9 Auswertung der Sparte Sonstiges** ... 145
9.1 Einsatz von Kulturmanagern in sonstigen Betrieben ... 146
9.2 Anforderungen an Kulturmanager ... 147
9.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ... 147
9.2.2 Methodisch-fachliche Kompetenzen ... 149
9.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ... 150
9.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ... 152
9.3.1 Schriftliche Bewerbung ... 152
9.3.2 Berufserfahrung ... 153
9.3.3 Akademische Qualifikationen und Abschlussarbeit ... 154
9.3.4 Bewerbungsgespräch ... 155
9.4 Zusammenfassung und Typologie ... 156

**10 Auswertung nach Sektoren** ... 157
10.1 Einsatz von Kulturmanagern in den verschiedenen Sektoren des Kulturbetriebs ... 157
10.2 Anforderungen an Kulturmanager ... 163
10.2.1 Persönlich-soziale Kompetenzen ... 163
10.2.2 Methodisch-fachliche Kompetenzen ... 167
10.2.3 Zukünftig wichtige Kompetenzen ... 176
10.3 Kriterien für eine erfolgreiche Bewerbung ... 181

10.3.1 Schriftliche Bewerbung ..... 181
10.3.2 Praxiserfahrung ..... 189
10.3.3 Akademische Qualifikation und Abschlussarbeit ..... 200
10.3.4 Bewerbungsgespräch ..... 206
10.4 Zusammenfassung und Typologie ..... 213

**11 Abschließende Anmerkungen** ..... 217

**12 Anhang** ..... 221
12.1 Leitfragen der qualitativen Interviews ..... 221
12.2 Quantitativer Fragebogen ..... 222
12.3 Liste der Befragten ..... 226

Literaturverzeichnis ..... 229