Inhalt

Vorbemerkung	9
HEIDY ZIMMERMANN Zwischen Assimilation und Dissimilation. Musik als Indikator jüdischer Identität	13
BEATRIX BORCHARD Von Joseph Joachim zurück zu Moses Mendelssohn. Instrumentalmusik als Zukunftsreligion?	31
PETER GÜLKE Verhinderte Musik im jüdisch-deutschen Kontext	59
BARBARA HAHN Zwischen Adjektiven und Substantiven. Oder was kann „jüdisch“ sein an Musik?	73
REINHARD FLENDER Die Quelle jüdischer Identität in der Hörwelt der Synagoge	83
BARBARA BOISITS „diese gesungenen Bitten um Emancipation“ – Akkulturationsdiskurse am Beispiel von Salomon Sulzers Wirken am Wiener Stadttempel	91
MICHAEL HEINEMANN Die Chaconne als tönende Philosophie	109
BEATE ANGELIKA KRAUS Joseph Joachims „religiöses Glaubensbekenntnis“: Die 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven	117
CORNELIA BARTSCH Dialogizität versus Univers(al)ität? – Musik bei Lea Mendelssohn	135
ANNETTE WEBER Jupiter tonans im Bild. Musik und jüdische Musiker im Spiegel der bildenden Kunst des 19. Jahrhunderts	159

JANINA KLASSEN

Geld oder Liebe. Antijüdische Metaphorik in ästhetischen Schriften
und im Gefühlsdiskurs um 1840 am Beispiel von Robert Schumann 173

HANS-JOACHIM HINRICHSEN

Musikalische Interpretation und antisemitisches Rezeptionsparadox.
Joseph Joachim – Richard Wagner – Hans von Bülow 181

REINHARD KAPP

Joachim – Schumann:
Die kompositorische Lage um 1850 193

JAN BRACHMANN

Die Bibel als Grundgesetz aller Deutschen.
Johannes Brahms' ambivalenter Liberalismus 213

DANIEL JÜTTE

Die Grenzen der Musik. Verbürgerlichung, Antisemitismus und die
Musikästhetik der Moderne im Kontext der Geschichte jüdischer
Interpreten (1750–1900) 227

CORDULA HEYMANN-WENTZEL

Das Sternsche Konservatorium der Musik in Berlin – ein privates
Ausbildungsinstitut im Besitz Berliner jüdischer Familien 251

GERHARD J. WINKLER

„Multikulturalität“ und „Heilige deutsche Tonkunst“. Komplementäre
und parallele Lebensläufe aus dem historischen Westungarn 267

GABRIELE KNAPP

Arnold und Alma Rosé. Antisemitismus und Geschlecht als
Einflussfaktoren auf die Karrieren von Vater und Tochter 287

SILKE WENZEL

Die Rolle jüdischer Musik im Jüdischen Kulturbund 1933–1941 303

HANNES HEER

Die Machtergreifung in der Oper.
Nationalsozialistische Musikpolitik am Beispiel Hamburgs 323

ECKHARD JOHN	
Musik im NS-Lagersystem	339
ULRIKE MIGDAL	
„Jüdische Musik“ im KZ Theresienstadt?	349
SOPHIE FETTHAUER	
Musik im DP-Camp Bergen-Belsen und ihre Rolle bei der Identitätsfindung der jüdischen Displaced Persons	365
Zu den Autorinnen und Autoren	381
Personenregister	389