

Inhalt

Danksagung	9
1 Einleitung	11
Fotohistorische Ansätze in der Visuellen Ethnologie	18
Quellenlage	29
2 Bilder der Öffentlichkeit. Theoretische Grundlagen.....	37
3 Methodik der Bildanalyse.....	46
Seriell-ikonografischer Ansatz.....	46
Modell zur Erfassung und Interpretation von Fotografien.....	48
4 Zur Geschichte der Sklaverei in Brasilien	50
5 Der Fotograf und die Fremde. Bildgenese im Fotostudio	59
5.1 Jean Victor Frond und die <i>pittoreske</i> Fotografie Brasiliens.....	62
5.2 João Goston – Frühe Studioporträts in Bahia.....	72
5.3 Augusto Stahl – Typenbilder und anthropometrische Fotografie	75
5.4 Christiano Junior – Fotomodelle in Strafanstalten	79
5.5 Alberto Henschel – Bildindustrie und fotografische Registrierung.....	90
5.6 Marc Ferrez – Ikonen der brasilianischen Fotografie.....	103
5.7 Guilherme Gaensly – Netzwerke der Fotostudios.....	112
5.8 Rodolpho Lindemann – Bildpostkartenproduktion	115
5.9 Weitere Fotografen	121
5.10 Zusammenfassung und Ausblick	128
6 Die Wege der Bilder. Distribution und Publikation	134
6.1 Das Bildangebot im Fotostudio	135
6.2 <i>Bilder</i> der Sklaverei in den Printmedien.....	140
Zeitungen und illustrierte Zeitschriften	140
Reiseliteratur.....	146
Medien wissenschaftlicher Öffentlichkeit in Brasilien.....	165
6.3 Ausstellungswesen und nationale Selbstrepräsentation	173
6.4 Bildpostkartenwesen.....	183
6.5 Polizei und Justizwesen	190
6.6 Zusammenfassung	193

7	Sinndeutungen und Rezeption. Zur Visualität von Sklaverei und afrikanischer Diaspora in Brasilien.....	197
7.1	Identifizierung und Anonymität. Die Formierung sozialer Körper	197
7.2	Bildpraxis und zivilisatorischer Diskurs der Sklaverei	209
7.3	Historisierung der Sklaverei	215
8	Zusammenfassung, Schlussfolgerungen und Ausblick.....	217

Anhang

1	Abkürzungsverzeichnis.....	225
2	Zeittafel	226
3	Bildarchive und Sammlungen.....	227
4	Quellen und Literatur.....	228
4.1	Quellenverzeichnis.....	228
4.2	Reiseberichte.....	229
4.3	Zeitungen und illustrierte Zeitschriften	230
4.4	Literatur	230
4.5	Internet-Ressourcen	244
5	Filme	245
6	Abbildungsverzeichnis.....	245
7	Glossar	247