

Indholdsfortegnelse

ERNST-ULLRICH PINKERT (Aalborg)	
Tysk kulturimport i Danmark efter 1945. Indledning	7
SØREN SCHOU (Roskilde)	
Nøgtørhed. Tysk påvirkning af dansk efterkrigskultur	19
JØRGEN BONDE JENSEN (København)	
<i>Vindrosen</i> og kontakten til Tyskland	31
STEEN KLITGÅRD POVLSEN (Århus)	
Tyskeren Nietzsche. En dansk receptionshistorie	51
ANKER GEMZØE (Aalborg)	
Romanen på grænsen. Mann, Broch, Kafka – og Sørensen	67
KLAUS BOHNEN (Aalborg)	
Fascination og aversion. Hermann Hesse i Danmark efter 1945	87
LILIAN MUNK RÖSING (København)	
Er det muligt at skrive lyrik efter Paul Celan?	109
MORITZ SCHRAMM (København)	
„Berlin, mit hjerte“. Michael Strunges fascination af Vestberlin	125
LOUISE MØNSTER (Aalborg)	
Kvinden, kunsten og døden. Om Henrik Nordbrandts <i>Ormene ved himlens port</i> og Rainer Maria Rilkes <i>Die Sonette des Orpheus</i>	141
ELISABETH FRIIS (København)	
Echt deutsch - når den danske samtidsliteratur taler tysk	153
PETER STEIN LARSEN (Aalborg)	
Tyske spor i dansk efterkrigslyrik	167