

INHALT

A Vorwort.....	9
B Jugendkulturen – Begriffe, Darstellung und Bedeutung.....	13
1. Begriffsbestimmung	13
1.1 Jugend.....	13
1.2 Kultur.....	15
1.3 Jugendkultur, Subkultur und Jugendsubkultur – Begriff, Bedeutung und Forschung	17
1.3.1 Der Subkulturbegriff	18
1.3.2 Ursprung der Subkulturforschung	18
1.3.3 Subkultur- und Jugendforschung in Deutschland	19
1.3.4 Subkulturmodell nach Schwendter.....	22
1.3.5 Subkulturforschung des Centre for Contemporary Cultural Studies.....	24
1.3.6 Subkulturen oder Jugendkulturen.....	25
1.3.7 Zum Begriff „Jugendkultur“ und die Überlegungen Gustav Wynekens.....	27
2. Jugend und Jugendkulturen vom 19. Jahrhundert bis zum Dritten Reich.....	29
2.1 Jean Jacques Rousseau	29
2.2 Das Jünglingsideal des 19. Jahrhunderts.....	29
2.3 „Kriminelle“ (Arbeiter)jugendliche und die Rolle der Jugendpflege.....	30
2.3.1 Ein Beispiel: Der „Halbstarke“	31
2.4 Bürgerliche Jugendbewegungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts	34
2.5 Die bürgerliche Jugendkultur des Wandervogels	35
2.5.1 Historischer Abriss	35
2.5.2 Der Wandervogel – Rebellion oder Abhängigkeit	37
2.6 Proletarische Jugendkulturen – „Wilde Cliquen“ in der Weimarer Republik	39

2.6.1	Erscheinungsbild und Organisationsform.....	39
2.6.2	Soziale Herkunft und Distinktionsstrategien.....	40
2.6.3	„Wild und frei“ – Jugendkulturelle Unabhängigkeit.....	42
2.6.4	Sozialpädagogische Integrationsbemühungen	43
2.7	Zwischen Anpassung und Opposition: Bündische Jugend im Dritten Reich.....	44
2.7.1	Zerschlagung und Vereinnahmung der Jugendbewegung	44
2.7.2	„Bündische Jugend“ und Opportunismus.....	45
2.7.3	„Bündische Jugend“ und Opposition	46
3.	Bedeutende Jugendkulturen der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart.....	49
3.1	„Halbstarken“-Krawalle und Teenagerträume: Die 50er Jahre.....	49
3.1.1	Politisches und gesellschaftliches Klima in der BRD	49
3.1.2	Jugend und Erziehung in den 50er Jahren.....	51
3.1.3	Der Wandel der Jugend durch kulturindustrielle Einflüsse	52
3.1.4	Die „Halbstarken“	54
3.1.4.1	Musik, Film, Stil und neue Vorbilder	54
3.1.4.2	Randalierende Jugendliche	56
3.1.4.3	Zusammensetzung der „Halbstarken“	59
3.1.5	Die Teenager	61
3.2	Englische Einflüsse: Teds, Mods und die Entwicklung des Beat	63
3.2.1	Die Teds	63
3.2.2	Die Mods	64
3.2.3	Der Liverpooler Mersey-Sound	65
3.2.4	Der deutsche Beat und die gesellschaftlichen Reaktionen	66
3.3	Politisierung der jungen Generation in den 60er Jahren: Die Studentenproteste	68
3.4	Skinheads und Punks.....	71
3.4.1	Skinheads	71
3.4.1.1	Wurzeln der Skinheadkultur	72

3.4.1.2	Soziale Herkunft und Alltagskultur der Skinheads	73
3.4.1.3	Stil und Musik der Skinheads	75
3.4.2	Punks	76
3.4.2.1	Die <i>Sex Pistols</i>	76
3.4.2.2	Der Stil der Punks	77
3.4.3	Spaltungsprozesse in der Skinhead- und Punkbewegung.....	79
3.4.4	Entwicklungen in Deutschland	82
3.5	HipHop.....	85
3.5.1	Ursprünge und Entwicklungen.....	85
3.5.2	Stilbildende Elemente: Rap, Breakdance, Graffiti.....	86
3.5.3	Kommerzieller Siegeszug des HipHop	88
3.6	Techno.....	90
4.	Jugendkulturen und soziale Räume	93
4.1	Der sozialökologische Ansatz	93
4.1.1	Die vier Zonen der Handlungsräume	93
4.1.2	Das Verhältnis von Meso-, Exo- und Makrosystem zu den Lebensbereichen.....	94
4.2	Kritik der Jugendkulturen	95
4.3	Konstruktion sozialer Räume in den Szenen.....	97
C	Veränderte Bedingungen und die Konsequenzen für Jugendliche... 101	
1.	Strukturwandel der Jugendphase	101
2.	Individualisierung, Pluralisierung, Differenzierung und die Selbstgestaltung der Identität.....	104
3.	Wechsel der Kontrollinstanzen.....	106
4.	Jugendkulturen und Peer Groups als Sozialisationsinstanz... 108	
	Abschließende Bemerkung	113
	Literaturverzeichnis	115