

Dietmar Kammerer
Bilder der Überwachung

Suhrkamp

Inhalt

Einleitung	7
I. Straßenlaternen und unbequeme Stühle: Polizeiliche Erkennungsdienste 1667 und 1871	19
II. Die Normalisierung der Videoüberwachung	35
III. Evaluation, Privacy, Risiko, Stadt: Videoüberwachung in der wissenschaftlichen Diskussion	73
IV. Von der Disziplinar- zur Kontrollgesellschaft	103
V. Der Kontrollraum als Ort überwachender Praxis	143
VI. Zur Ikonografie von Videoüberwachung	227
VII. Videoüberwachung in der Populärkultur	253
VIII. Taktiken der Überwachten. Von der Kunst der <i>counter- surveillance</i>	323
Die imaginären Energien der Videoüberwachung	345
Literaturverzeichnis	353
Bildnachweise	379
Detaillierte Inhaltsübersicht	380