

Inhalt

Danksagung	7
1 Einleitung	9
1.1 Vorbemerkung	9
1.2 Einführung in die Thematik	11
2 „Die Braut des Unholds“	25
2.1 Gattungsdefinitionen	25
2.2 Die Inhaltsangabe der Märchenvarianten	26
2.3 Sagen der Entrückung	30
2.4 Grundlagen der Interpretation in Bezug auf die Märchenvarianten	38
2.5 Das Motiv des dankbaren Toten	41
2.6 Die Gestalt der verwünschten Prinzessin	44
2.7 Der dämonische Unhold oder Berggeist	51
2.8 Zahlensymbolik	53
2.9 Die drei Prüfungen	56
2.10 Der Berg des Dämons	61
2.11 Der Flug zum Berg des Geistes	66
2.12 Die Passion der Prinzessin	68
2.13 Die Wandlung der Prinzessin	72
2.14 Der Abschied des dankbaren Toten	77
2.15 Der Sieg des christlichen Patriarchats	78
3 „Das Schlangenmädchen“	83
3.1 Die Inhaltsangabe der Märchenvarianten	83
3.2 Die männliche Hauptfigur als Verkörperung von Chadir	87
3.3 Die Namenssymbolik der männlichen Hauptfigur	90
3.4 Der Dank des geschändeten Toten	96
3.5 Der Weg des Sohnes und seines Dieners	99
3.6 Der Dachshund und der Drache	101
3.7 Chadir und Sankt Georg	108
3.8 Der König und seine Tochter	112

3.9	Die Hochzeitsnacht mit der Königstochter und ihren Schlangen	116
3.10	Chadirs Ambivalenz bezüglich der Frauen	122
3.11	Die Teilung der Braut zur Hälfte	124
3.12	Die Rolle der Frau in einer Konstellation von Männern	131
4	Das Frauenbild im Alten Testament	135
4.1	Erläuterung des Interpretationsansatzes bezüglich des Alten Testaments (AT)	135
4.2	Historisch-kritische Voraussetzungen des AT	136
4.3	Die Kultur von Babylon und ihre Liebesgöttin Ishtar	146
4.4	„Heilige Hochzeit“ und sakrale Prostitution	154
4.5	Die allgemeine Angst des Mannes vor der weiblichen Sexualität	159
4.6	Die besondere Angst der israelitischen Theologen vor dem Körper der Frau	164
4.7	Eva in der Schöpfungsgeschichte des AT	168
4.8	Lilith in Bibel, Legende und Mythos	182
4.9	Tamar in Genesis 38: Tamar G.	203
4.10	Tamar G. in der Interpretation von Thomas Manns Novelle „Thamar“	219
4.11	Tamar im 2. Buch Samuel 13: Tamar S.	232
5.	Das Märchenhafte und das Frauenbild im Buch Tobit	241
5.1	Religionsgeschichtliche Voraussetzungen	241
5.2	Das Element des Märchens in Tobit	243
5.3	Die Rolle der Frau in Tobit	252
6.	Zusammenfassung der Einzelinterpretationen	267
	Anmerkungen	275
	Literaturverzeichnis	297