

# Inhalt

---

<b>Abstract/Zusammenfassung</b> .....	9
<b>1. Experimentelle Zukunftsszenarien – europäische »Flüchtlingsfrage« und demokratische Gesellschaft</b> .....	11
1.1 Europäische »Flüchtlingsfrage« und gesellschaftliche Kontroverse: Alternative Lösungsansätze an der Schnittstelle von Politik und Ästhetik .....	11
1.2 Politik und Ästhetik. Überlegungen zu einem nach wie vor komplizierten Verhältnis .....	18
1.2.1 Produktivität I: »Empire der Sinne« und Kulturalisierung von Ökonomie ...	21
1.2.2 Produktivität II: Neuverhandlungen von Politik und Ästhetik in (Protest-)Bewegungen .....	25
1.2.3 Pluralisierung und Modifizierung politischer und ästhetischer Akteur:innen und Praktiken .....	28
1.2.4 Nicht-Expert:innen und hybride Kollektive in Politik und Ästhetik .....	31
1.2.5 Experimentelle Zukunftsszenarien als in(ter)ventive Instrumente zur Lösungsfindung? .....	41
1.3 Forschungslücke, forschungsleitende Fragen und Ziel der Arbeit .....	44
1.3.1 Forschungslücke und Ziel .....	44
1.3.2 Forschungsleitende Fragen .....	47
1.3.3 Ziel der Arbeit .....	47
1.4 Überblick über die vorliegende Arbeit .....	48
<b>2. Geeignete Konzepte suchen: Theoretische Annäherungen an Politik und Ästhetik</b> .....	53
2.1 Eine Konzeptualisierung von Politik .....	55
2.1.1 Politik als Hervorbringung und Gestaltung von Streitfragen und Öffentlichkeiten .....	55

2.1.2	Politik als performative Repräsentation kollektiver Subjektivität .....	64
2.2	Eine Konzeptualisierung von Ästhetik .....	69
2.2.1	Ästhetik als Hervorbringung und Gestaltung von sinnlicher Wahrnehmung .....	69
2.2.2	Ästhetik als performative Repräsentation intensiver, bewusster Erfahrung .....	73
2.3	Gestaltung und Verbindung von Politik und Ästhetik sowie mögliche Produktivitäten: Kollektives Experimentieren .....	80
<b>3.</b>	<b>Gegenwärtige Gestaltung und Verbindung von Politik und Ästhetik ethnografisch rekonstruieren und repräsentieren .....</b>	<b>87</b>
3.1	»Drawing things together«: Ökologien des Forschens, Denkens und Schreibens .....	87
3.2	Kollaborative Versammlungen gestalten und dicht beschreiben: Ein kontrastiver Fallvergleich .....	95
3.3	Politischen und ästhetischen Praktiken <i>in action</i> folgen: Ein ethnografischer Zugang .....	102
3.3.1	Ethnografische Orientierung: Situietheit, Materialität, Prozess und Struktur .....	102
3.3.2	Teilnehmende Beobachtungen und <i>Situations-Maps</i> .....	106
<b>4.</b>	<b>Die europäische »Flüchtlingsfrage«: Zwei experimentelle Zukunftsszenarien, zwei alternative Lösungsansätze .....</b>	<b>115</b>
4.1	Zukunftsszenario I: Kooperation, Komposition und nachhaltige Entschleunigung .....	116
4.1.1	Die Gärtnerei und ihr Lösungsansatz .....	116
4.1.2	Gelingende und misslingende Gestaltung und Verbindung von ästhetischen und politischen Praktiken .....	120
4.1.3	Zwischenfazit I: Raumbezogene <i>Lowtech</i> -Lösungen (er-)finden .....	175
4.2	Zukunftsszenario II: Konfrontation, Dekomposition und situative Akzeleration ...	177
4.2.1	Das Zentrum für politische Schönheit und sein Lösungsansatz .....	177
4.2.2	Gelingende und misslingende Gestaltung und Verbindung von ästhetischen und politischen Praktiken .....	180
4.2.3	Zwischenfazit II: Technikbezogene <i>Hightech</i> -Lösungen (er-)finden .....	236
<b>5.</b>	<b>In(ter)ventive Demokratie - The Task Before Us? Konturen einer Suchbewegung .....</b>	<b>239</b>
5.1	Vom Suchen und Finden von (Un-)Gewissheit .....	240

5.1.1	Auf der Suche nach Gewissheit .....	240
5.1.2	Zwischenfazit III: Reduktion von Ungewissheit und Komplexität .....	252
5.1.3	Auf der Suche nach Ungewissheit .....	254
5.1.4	Zwischenfazit IV: Vervielfältigung von Ungewissheit und Komplexität .....	277
5.2	Zwischen Produktivität und Prekarität .....	278
5.2.1	Zur Produktivität und Kritik .....	278
5.2.2	Zur Prekarität und Instrumentalisierung .....	282
5.2.3	Zwischenfazit V: Unvermeidbare Widersprüche .....	294
<b>6.</b>	<b>(Un-)Ruhig bleiben .....</b>	<b>299</b>
6.1	Ambivalenzen aushalten, Ungewissheit prozessieren .....	299
6.2	Kontaminationen nutzen, Kollaborationen eingehen .....	306
6.3	Demokratische Ordnungen in(ter)ventiv pluralisieren und modifizieren .....	311
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>317</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>335</b>
	<b>Danksagung .....</b>	<b>337</b>