

|                                                                                 |           |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort                                                                         | 11        |
| Einleitung                                                                      | 15        |
| <b>1 Feldforschung als Bestandteil künstlerischer Prozesse</b>                  | <b>23</b> |
| 1.1 Zum Verhältnis von Kunst und Forschung                                      | 24        |
| 1.2 Feldforschung im Kontext der Ethnografie                                    | 31        |
| 1.2.1 Teilnehmende Beobachtung                                                  | 33        |
| 1.2.2 Reflexivität und Positionalität                                           | 36        |
| 1.2.3 Ergebnisse von Feldforschungen                                            | 38        |
| 1.3 Schnittmengen ethnografischer Feldforschung und ästhetischer Praxis         | 39        |
| 1.4 Feldforschung als Bestandteil künstlerischer Prozesse im Theater            | 43        |
| 1.5 Praxisbeispiel FrI. Wunder AG                                               | 49        |
| <b>2 Theoretische Grundlagen eines theaterpädagogischen Praxisansatzes</b>      | <b>65</b> |
| 2.1 Ästhetische Bildung – Grundverständnis und dessen didaktische Konsequenzen  | 66        |
| 2.1.1 Annäherung an den Bildungsdiskurs                                         | 68        |
| 2.1.1.1 Bildung als Transformation in der Begegnung mit Fremdem                 | 71        |
| 2.1.1.2 Kritik am transformatorischen Bildungsbegriff und eigenes Verständnis   | 79        |
| 2.1.2 Annäherung an den Ästhetikdiskurs                                         | 82        |
| 2.1.2.1 Differenzkriterien ästhetischer Erfahrung                               | 86        |
| 2.1.2.2 Ästhetische Praxis als Wahrnehmungsvergleich                            | 89        |
| 2.1.3 Fünf Thesen für eine Didaktik ästhetischer Bildung                        | 97        |
| 2.2 Feldforschung als bildungsorientierter Praxisansatz in der Theaterpädagogik | 104       |
| 2.2.1 (Feld-)Forschung in der (Theater-)Pädagogik                               | 105       |
| 2.2.2 Begegnungen mit Fremdem in theaterpädagogischen Prozessen                 | 115       |
| 2.2.3 Das Fremde in der ethnografischen Feldforschung                           | 121       |

|                                                                                                                          |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.2.4 Potentialbestimmung und didaktische Implikationen einer theaterpädagogisch gerahmten Begegnung mit Fremdem im Feld | 126 |
| 2.2.4.1 Zwischen Leiblichkeit und Reflexivität                                                                           | 129 |
| 2.2.4.2 Performative Verlängerung des Erfahrungsmomentes                                                                 | 130 |
| 2.2.4.3 Doppelte Differenz                                                                                               | 131 |
| 2.2.4.4 Didaktische Voraussetzungen für das Anbahnen von Fremderfahrungen                                                | 132 |

### **3 Fallstudie zur Feldforschung und Theaterarbeit mit Jugendlichen – Zusammenfassung der empirischen Forschung und ihrer Ergebnisse** **135**

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.1 Problematisierung                                                                          | 136 |
| 3.2 Kurzzusammenfassung von Forschungsmethodik und Datenerhebung                               | 137 |
| 3.3 Feldforschung und Probenbeobachtung im Kontext professioneller Theaterproduktion           | 139 |
| 3.4 Unterrichtsintervention im theaterpädagogischen Kontext                                    | 146 |
| 3.5 Auswertung der erhobenen Daten                                                             | 155 |
| 3.5.1 Fremderfahrungen und Wahrnehmungsvergleiche in der Intervention                          | 156 |
| 3.5.2 Bezüge zwischen Feldforschung und szenischer Auswertung                                  | 162 |
| 3.5.3 Ästhetische Praktiken in der Transformation von Feldbeobachtungen zu szenischem Material | 168 |
| 3.5.3.1 Atmosphäre gestalten                                                                   | 170 |
| 3.5.3.2 Authentizität behaupten                                                                | 172 |
| 3.5.3.3 Bild herstellen                                                                        | 174 |
| 3.5.3.4 Biografischen Bezug behaupten                                                          | 175 |
| 3.5.3.5 Inhaltliche Kontexte vermitteln                                                        | 176 |
| 3.5.3.6 Materialität ausstellen                                                                | 177 |
| 3.5.3.7 Narration generieren                                                                   | 178 |
| 3.5.3.8 Performativität nutzen                                                                 | 179 |

|                                                                                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.5.4 Einflussfaktoren für produktives Aufgreifen<br>ästhetischer Appelle aus dem Forschungsfeld | 180        |
| 3.5.4.1 Intrinsisch motiviertes Forschen                                                         | 182        |
| 3.5.4.2 Erwartungshorizont der Institution Schule                                                | 183        |
| 3.5.4.3 Art und Weise der Materialsammlung                                                       | 186        |
| 3.5.4.4 Vorerfahrungen und Seherfahrungen                                                        | 188        |
| 3.5.4.5 Zugänge zu (technischer) Ausstattung                                                     | 191        |
| 3.5.4.6 Ausmaß und Ebenen von Offenheit der Aufgabenstellung                                     | 193        |
| 3.6 Schlussfolgerungen für die Weiterentwicklung                                                 | 197        |
| <b>4 Theaterpädagogische Konzeption für Feldforschung in Probenprozessen</b>                     | <b>203</b> |
| 4.1 Vorphase                                                                                     | 205        |
| 4.1.1 Ausgangsfrage entwickeln                                                                   | 205        |
| 4.1.2 Vorerfahrungen und Infrastruktur aufbauen                                                  | 207        |
| 4.1.3 Vorbereitung der Forschung im Feld                                                         | 210        |
| 4.1.3.1 Feld bestimmen und Zugang organisieren                                                   | 210        |
| 4.1.3.2 Vorverständnis reflektieren                                                              | 213        |
| 4.1.3.3 Beobachtungsinstrumente festlegen und testen                                             | 213        |
| 4.2 Forschung im Feld                                                                            | 217        |
| 4.3 Szenische Interpretation des Materials                                                       | 220        |
| 4.3.1 Sichtung und Aufarbeitung des gesammelten Materials                                        | 220        |
| 4.3.2 Entwicklung szenischer Interpretationen                                                    | 222        |
| 4.3.3 Zwischenpräsentation und Auswertung                                                        | 234        |
| 4.3.4 Weiterentwicklung und Präsentation                                                         | 236        |
| 4.3.5 Reflexion von Prozess und Produkt                                                          | 239        |
| 4.4 Zur Rolle der Spielleitung                                                                   | 240        |
| <b>5 Fazit und Forschungsausblick</b>                                                            | <b>247</b> |
| Literaturverzeichnis                                                                             | 255        |