

# Inhalt

---

## **Welt bilden, Welt erfassen**

Dokumentarische Gefüge. Eine Einleitung

*Tabea Braun, Felix Hüttemann, Robin Schrade, Leonie Zilch* ..... 7

## **Protodokumentarisches für alle!**

Wirklichkeit applizieren mit der National-Geographic-App

*Elisa Linseisen* ..... 23

## **Eine andere Seite des Archivs**

Gegen\ Dokumentationen türkischer Geschichte

*Esra Canpalat* ..... 53

## **Diskriminierungen dokumentieren**

Überlegungen zum Umgang mit rassistischen  
und faschistischen Online- Dokumenten

*Robin Schrade* ..... 77

<b>Joachim Schmid und die Bilder der anderen</b>	
Formen der Selbsteinschreibung in der fotografischen Aneignungskunst am Beispiel von Joachim Schmid's <i>Other People's Photographs</i>	
<i>Lena Halbein</i> .....	103
<b>Täter:innen- Auftritte</b>	
Bedingungen der Sichtbarkeit für (be)schuldig(t)e Menschen	
<i>Niklas Kammermeier</i> .....	131
<b>Die haptische Kamera</b>	
Manuelle Kameraführung in selbstdokumentarischen Videos	
<i>Robert Dörre</i> .....	153
<b>Designobjekte und das dokumentarische Gefüge des Wohnens</b>	
<i>Felix Hüttemann</i> .....	181
<b>Die Legitimation des Ephemereren</b>	
Zeitgenössische Medienkunst und das Dokumentarische	
<i>Cecilia Preiß</i> .....	203
<b>Automatisierte Autor:innenschaft und Originalitätsirrtum vor und nach GPT</b>	
Klingemanns <i>Appropriate Response</i> und Enzensbergers <i>Poesie-Automat</i>	
<i>Katja Grashöfer</i> .....	229
<b>Autor:innen</b> .....	255
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	259