

1 S. 9

ARTOGRAPHIES

Kritische *artographies* mit Hirn, Herz und Hand. Konzeptionelle Überlegungen und ein Wegweiser durch diesen Band

Katrin Singer, Katharina Schmidt & Martina Neuburger

3 S. 55

SOUND

Sonic *artographies*: Relationales Zuhören im Kontext der Klimakrise

tontrio-Lehrkollektiv – Rosa Aue, Susanne Hübl & Lilith Kuhn

5 S. 91

ZINE

Schneiden, Kleben, Reflektieren: Zines und das Erstellen reflexiver (Forschungs-) Räume

Nora Küttel & Melike Peterson

7 S. 121

SKULPTUR

Auf und Ab, Spiralen und ‚Gekrissel‘: geformte Gefühle im Draht

Alexandra Semenova

2 S. 39

KUNST-∞-RAUM

Ein Gespräch zum Verhältnis von Kunst und Raum

Corinna Humuza, Christopher Nixon, Katharina Schmidt & Katrin Singer

4 S. 69

STORYTELLING

**Storytelling und Postkolonialität
Wie wir marginalisierte Perspektiven auf (Stadt-) Räume jenseits von Linearität und Abgeschlossenheit sichtbar und erfahrbar machen können**

Elisabeth Kirndörfer & Lotte J. Hiller

6 S. 105

FIGURENTHEATER

Superkräfte im Klassenzimmer – Methode „Power Puppet Show“

Nina Scheer

8 S. 129

WANDBILD

**Ist eine andere Welt malbar?
Kollektive Wandbemalungen als künstlerisch-kreative Methode der sozialräumlichen Analyse und Aktionsforschung**

Sebastian Hilf & Paul Schweizer // kollektiv orangotango

9

S. 143

MALEN

Lauschende Blicke und plauschende Hände: visuelle Annäherungen an öffentlichen Raum und an Gärten in der Stadt

Helene Heuer & Max Jordan

11

S. 175

ER-FAHRUNG

**Cycling Spaces im Salon Raumverstehen
Mobilitätspraktiken im Quartier
geographisch-künstlerisch beforschen**

*Lea Bauer, Philip Boos, Susanne Martin,
Eva Nöthen & Gabriele Reuter*

13

S. 201

VISIONSSUCHE

**Freiraum für übermorgen
Das transformative Potenzial spielerischen
Visionierens**

Annette Voigt, David Rothfuss & Jasmin Jossin

15

S. 229

AUSSTELLEN

**„geografisch-postkolonial: Wie aus
Karten und Bildern Welt entsteht“ –
wissenschaftliche Ausstellungen kuratieren
als postkoloniale Hausaufgabe**

Sonja Kanemaki, Martina Neuburger & AG KGGU

10

S. 157

FILM

**Filmmachen als transformatives
Forschungstool**

Paola Piscitelli

12

S. 189

PANTOMIME

**Stress im Unialltag? Pantomimische
Performance als Zugang**

Anne Beetz

14

S. 215

MULTISENSORIK

**Globale Intimität multisensorisch
erforschen und ausstellen**

*Mirko Winkel, Carolin Schurr,
Laura Perler & Nora Komposch*

S. 245

AUTOR:INNEN