

El cautiverio es uno de los mecanismos de alienación y sometimiento más empleados para ejercer la dominación sobre el Otro. Si ese Otro es Otra, si pertenece al género femenino, el cautiverio adquiere unos contornos particulares que este volumen colectivo analiza desde el compromiso crítico.

Veinte investigadores componen un panorama de las diversas formas de reclusión que han actuado y actúan sobre la mujer, y de las diferentes maneras de narrarla. *Encerradas* es un trabajo pionero en su doble enfoque de análisis textual. Por un lado, se abordan textos escritos como testimonio de una vivencia personal o colectiva de reclusión: memorias, epistolarios o documentos autobiográficos. Por otro, se realiza un acercamiento a la ficción literaria que ha narrado la experiencia femenina de la privación de libertad y sus consecuencias.

El libro se abre con un bloque dedicado al mundo de los conventos femeninos. Prosigue con un segundo apartado dedicado a los confinamientos físicos y mentales, a partir de casos reales de mujeres que sufrieron la dureza de prisiones, psiquiátricos o campos de concentración. En un tercer capítulo, el volumen se adentra en las relaciones existentes entre el encierro forzado y la creación artística. La sección final se ocupa del cautiverio femenino en la literatura moderna y contemporánea escrita por mujeres.