

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	7
Avertissement	9
Préface	11
Introduction : Jalons pour une enquête	15

CHAPITRE 1

La maison en construction : le bâti des habitations parisiennes 33

I. La carcasse de la maison : murs et planchers	34
A. Édifier les murs : un ouvrage de pierre, de plâtre et de bois	34
B. La pierre dans la maison parisienne	38
1. — La pierre à Paris : qualités et provenances	39
2. — Les usages dans la construction	4 ¹
C. Le bois de charpente : un élément essentiel du gros-œuvre	44
1. — La permanence des façades en pan de bois	45
2. — La charpente des planchers	5°
II. Mettre la maison hors d'eau : la toiture	56
A. La charpente des toits parisiens	56
1. — Les formes de charpentes	56
2. — La réalité du centre de Paris	59
B. Abriter la maison : le choix d'un matériau de couverture	63
1. - Une prédominance quasi absolue de la tuile sur l'ardoise	63
2. — Les terrasses parisiennes : agréments et inconvénients	66
C. L'évacuation des eaux pluviales et usées	69
1. — Éloigner l'eau des murs	69
2. — Conduire l'eau hors de la maison	Jl
3. — Évacuer les eaux de ménage	74
III. Compléments indispensables et éléments de confort	76
A. Circuler : les revêtements des sols, entre protection et décoration	76
1. — Rez-de-chaussée et extérieurs : de la terre battue au dallage	77
2. — La prédominance du carrelage	80
3. — Les sols de menuiserie : planchers et parquets	82
B. S'éclairer et communiquer : fenêtres et portes	84
1. — Une très grande variété de châssis de croisées	85

507

%
 A
 £
 z
 Z
 2
 |
 S
 S
 S
 C
 M
 ^
 £
 -H
 b
 8
 1
 5
 15

2. — Le vitrage, éclairage et désir de paraître	89
3. — Protéger du froid, des ardeurs du soleil et des intrus	92
C. Décorer : lambris, peintures, etc.	95
1. - Jeux de lumière : lambris et miroirs	96
2. — Cheminées et poêles : éléments de décor, instruments de chauffage	98
3. — La peinture	102

CHAPITRE 2

La maison en représentation : le réseau viaire et l'écran des façades 107

I. Le rôle de la rue dans la formation de l'espace bâti parisien	108
A. Les rues du centre de Paris : aspects généraux	109
1. - Le tracé tortueux des rues du centre	HO
2. — La largeur des rues du centre	115
B. L'éclosion des projets de voirie et d'urbanisme au xvnr siècle	120
1. — Assainir le centre urbain	122
2. - Embellir la ville : esthétique et commodité	125

II L'écran des façades : élément vertical structurant des rives de la rue 138

A. L'animation verticale des façades : irrégularités structurelles et recherches décoratives	139
1. - Lencorbellement : une pratique vivace bien que prohibée	139
2. - La façade plane serait-elle une utopie ?	144
B. La hauteur des façades du centre de Paris : un aspect difficile à apprécier	148
1. — Combien la maison parisienne compte-t-elle d'étages ?	149
2. - Hauteur montrée, hauteur cachée : la façade... et au-dessus ?	157

III. La façade vue en largeur : un élément de perception du plan ? 166

A. Une approche de la dimension horizontale des façades dans le centre de Paris	167
1. - Sources et ambiguïtés dans la délimitation de la largeur des façades	167
2. — Constantes et divergences dans la largeur des façades sur rue	171
B. La croisée : un élément structurant de la façade	175
1. - Nombre de croisées et largeur de façade	176
2. — Symétries et rythmes des ouvertures	178

CHAPITRE 3

La parcelle et le bâti : espaces vides et volumes bâtis dans la maison parisienne 187

I. Trame viaire et trame parcellaire : un lien organique	190
A. La parcelle et la rue	190

1. — L'influence du tracé des rues sur la forme, la taille et l'organisation des parcelles	190
2. — Les lotissements	197
B. Une typologie parcellaire pour le centre de Paris	204
1. — Les types de formes parcellaires	205
2. — Les parcelles topographiquement déterminées	209
C. Optimiser l'espace habitable : la répartition des bâtiments sur la parcelle	210
1. — La répartition des masses dans le petit parcellaire : corps de logis et dépendances	211
2. — Le cas à part des grandes parcelles	224
III. Une hiérarchie de traitement des bâtiments : hauteurs des édifices et décoration des façades	233
A. Hiérarchiser les corps de bâtiments selon leur hauteur	233
1. - Valoriser le corps de logis principal et gagner de l'espace	234
2. — Dans les hôtels : une inversion spatiale des hiérarchies	237
B. Façades principales et façades secondaires : la hiérarchie des décors	239
1. — Le décor de la façade sur la rue : le visage de la maison	239
2. — Façades cachées, façades préservées : entre négligence et ostentation	246
III. La respiration de la parcelle : cours et jardins	252
A. La cour : un espace utilitaire	252
1. — La cour : aération, éclairage et dégagement	253
2. — La résistance des cours à l'assaut du bâti	254
B. Les jardins du centre de Paris : des lieux d'agrément menacés	264
1. — Distinguer les jardins dans le tissu urbain parisien	264
2. — Quinconces, parterres et bosquets : une promenade dans les jardins du centre	267
3. - Le recul lent mais inexorable des jardins face au bâti	274
 CHAPITRE 4	
La distribution intérieure : bienséance, conquête de l'intimité et permanences tenaces	279
I. Les canons du logement des Lumières : tradition et nouveauté	280
A. La commodité : aisance et hygiène	281
1. — De la commodité comme principe sanitaire	281
2. — Séparer les espaces pour rendre les logements commodes	282
B. Convenance et bienséance	284
1. — La convenance, « premier principe de l'art de bâtir »	284
2. - La bienséance : adapter l'architecture aux conditions sociales	285
C. Le programme de Le Camus de Mézières : caractère et commodité	287

1. — Une architecture sensualiste	287
2. — Les principes de la distribution : une synthèse de « l'art français »	290
II. La réalité du programme : une application limitée	292
A. Le maigre succès des théories : le résultat d'une audience limitée	292
1. — Des contraintes spécifiques	292
2. - Les traces d'application dans les hôtels du centre de Paris	294
3. - Quelques distributions originales dans des maisons plus modestes	295
B. L'habitat mineur : une adaptation inventive des théories	304
1. _ L'organisation de l'espace dans la maison	305
2. — La répartition des pièces par logements	309
3. - Subdiviser les logements : décalages de niveaux et cloisonnements	312
III. Les usages des pièces : la distinction du privé et du public	319
A. Un début de spécialisation des pièces	319
1. - À travers les étages : chambres, cabinets et pièces spécialisées	319
2. - La cuisine : espace privé ou espace communautaire ?	325
B. Circuler entre les étages : les escaliers, entre sens pratique	
et ostentation	332
1. — Les types d'escaliers parisiens	332
2. - Matériaux et décor de l'escalier	344
C. Hors de la sphère domestique : les espaces du rez-de-chaussée	353
1. — Des lieux de travail : boutiques et ateliers	353
2. - L'allée d'entrée de la maison : une interface entre espace public	
et espace privé	35g
3. - La porte cochère : un moyen de se donner un vernis aristocratique	364

CHAPITRE 5

La maison secrète : caves, aisances et conduits	377
I. La maison cachée : les caves	378
A. Des caves jusque sur les ponts	378
B. Aspects et répartitions des caves parisiennes	380
1. — Des caves voûtées	380
2. - Les divisions des caves : piliers, murs porteurs et cloisons	382
3. - Les restrictions à l'augmentation de la superficie des caves	386
C. Les caves superposées	30.2
1. - Les deux types de caves superposées et leur répartition	
géographique	392
2. — Pourquoi deux niveaux de caves ?	395
3. - Une rareté : les triples caves	400
II. L'évacuation des matières fécales	401
A. Les cabinets de commodité	401
1. - Nombre et emplacement des sièges d'aisances dans la maison	401
2. - Aspect des commodités parisiennes	406

PPN: 255427344

Titel: Maisons parisiennes des Lumières / Youri Carbonnier. - Paris : Presses de l'Univ. Paris-Sorbonne, 2006

ISBN: 2-84050-450-2Br.32 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund