

Inhalt
Content

Vorwort 10
Foreword

Erinnerung an Peter Stein	12
Remembering Peter Stein	13
<i>Stefan Hofer</i>	

Nachwort 180
Afterword

Ist es möglich, dass Frauen heute ähnliche Gefühle haben, obwohl ihre Realität eine andere ist?	184
<i>Die Künstlerin Aviv Szabs im Gespräch</i>	
Is it Possible that Women Today Have Similar Feelings, Although Their Reality is Different?	185
<i>A conversation with the artist Aviv Szabs</i>	

Inhalt

Content

Beschützen	20
Protecting	
Schleimestafeln, Krasmesser, Halsgezeige.	24
Zur Materialität und Symbolik landjüdischer Amulette	
Schleimestafeln, Krasmesser, Halsgezeige:	25
On the Materiality and Symbolism of Rural Jewish Amulets	
<i>Daniela Schmid</i>	
Ein Flair für alte Objekte	38
<i>Die ObjektdonatorInnen Drs. Ralph und Elisabeth Weingarten (-Guggenheim) im Gespräch</i>	
A Flair for Old Objects	39
<i>A conversation with the object donors Drs. Ralph and Elisabeth Weingarten (-Guggenheim)</i>	
Beschneiden	54
Circumcising	
Aus dem Rahmen gefallen	60
Out of the Ordinary	61
<i>Felicitas Heimann-Jelinek</i>	
Zur Beschneidung, zur Siedlungsgeschichte der jüdischen Gemeinden und zum Mohel-Buch von Löb Ditesheim aus Hegenheim	80
On Circumcision, the Geographical History of Jewish Communities, and the Mohel Book by Löb Ditesheim from Hegenheim	81
<i>Uri R. Kaufmann</i>	
Wir Mohalim sind sehr stolz!	108
<i>Der Mohel Esra Weill im Gespräch</i>	
We Mohalim are Very Proud!	109
<i>A conversation with the mohel Esra Weill</i>	
Benennen	124
Naming	
Hollekreisch. Ein einzigartiges Namensgebungsritual	128
Hollekreisch: A Unique Name Giving Ritual	129
<i>Tali Berner</i>	
Wimpel. Zeremonialobjekte, Geburtsurkunden und textile Kunstwerke	148
<i>Die Kuratorin Dinah Ehrenfreund-Michler im Gespräch</i>	
Wimples: Ceremonial Objects, Birth Certificates, and Textile Artworks	149
<i>A conversation with the curator Dinah Ehrenfreund-Michler</i>	