

Inhaltsverzeichnis

KATARZYNA GRZYWK-KOLAGO: <i>Zur Idee und zum Inhalt des Bandes</i>	7
MAŁGORZATA FILIPOWICZ: <i>Zur Idee des Spiels</i>	13
HARM-PEER ZIMMERMANN: <i>Über das Spiel der Poesie im Märchen. Der homo ludens als homo narrans</i>	20
WOLFGANG MIEDER: <i>„Bevor du deinen Prinzen findest, mußt du eine Menge Frösche küssen“ Vom Märchenmotiv zum modernen Sprichwort</i>	38
ANGELIKA B. HIRSCH: <i>Spielen wie die Götter. Ein isländisches Märchen und seine kulturellen Wurzeln</i>	61
SABINE LUTKAT: <i>Vom symbolischen Spiel mit der Angst oder: Wie Märchen spielerisch Abwehrkräfte stärken</i>	73
ELENE GOGIASHVILI: <i>Spiel um Leben und Tod in georgischen Volksmärchen</i>	87
EWELINA MICHTA: <i>„Wenn ich nur wüsste, wie es ist, wenn man ganz arm ist ...“ Einige Bemerkungen darüber, was sich daraus ergeben kann, wenn man in einem Märchen mit dem eigenen Schicksal spielt</i>	95
MAŁGORZATA KOSACKA: <i>Märchen im Spiel? Spiel mit Märchen? Zum polnischen Opernschaffen in dem Großen Theater – der Nationaloper. Versuch einer Gattungsbestimmung</i>	111
ANDREY KOTIN: <i>Die Welt als Bühne und Darstellung. Gespieltes Leben und gelebtes Spiel in Ludwig Tiecks Der gestiefelte Kater</i>	123
MARZENA GÓRECKA: <i>Märchenhafte Elemente und kulturkritische Aspekte in Heinrich Federers Kurzprosatexten Wie Bruder Klaus lesen lehrt und Vater und Sohn im Examen</i>	138
CHRISTIANE BAUMANN: <i>Little Allies: Hermynia Zur Mühlens Märchen als phantasievolle Lernspiele</i>	159

MIROSLAW OSSOWSKI: „Waldsterben als letztes Märchen“: Günter Grass' Spiel mit märchenhaften Motiven im Roman Die Rättin	178
MAREK JAKUBÓW: „Die Welt der Erscheinung ist für sie nur ein Spiel“: Zu Martin Mosebachs Rotkäppchen und der Wolf. Ein Drama	188
MAŁGORZATA FILIPOWICZ: <i>Play and Literature: Ludus in Michael Ende's Der Spiegel</i> im Spiegel	203
ANGELA BAJOREK: Janosch erzählt und spielt mit Grimms Märchen	214
EWELINA KAMIŃSKA-OSSOWSKA: Märchen im Dienst der Kriminalprävention	223
BARTŁOMIEJ BŁASZKIEWICZ: <i>In Memory of Granny Weatherwax: On the Evolution of the Character in the Work of Terry Pratchett</i>	237
MACIEJ JĘDRZEJEWSKI: <i>Kunstprügelei, Grimm-Inspiration und Märchenspiele à la Eulenspiegel. Zur Märchenmotivik bei Clemens Setz</i>	251
KATARZYNA GRZYWKA-KOLAGO: <i>Wie der Abgestoßene zum Auserwählten und der Isolierte zum Allverbundenen wird. Hanns-Josef Ortheils Spiel mit dem abstrakten Märchenstil im Roman Das Kind, das nicht fragte</i>	266
Autorinnen und Autoren	284