



Table des matières

Remerciements	5
Muriel PLANA et Frédéric SOUNAC	
Introduction générale	7
L'artiste en représentation(s)	
Frédéric SOUNAC	
Introduction	17
Pierre LONGUENESSE	
Jean-Jacques Lemêtre musicien de théâtre, artiste pédagogue et artisan	25
Claire GHEERARDYN	
Identités de sculpteur : l'artiste moindre (XIX^e-XXI^e siècle)	39
Camille MIGEON-LAMBERT	
Stéréotypes néo-romantiques de l'artiste <i>Metal</i> : le cas Lindemann	63
Cyrielle DODET	
Le poète dans le théâtre contemporain, une identité riche d'ambivalences	83
Vanessa TEILHET	
L'artiste résistant chez le romancier chinois Qiu Huadong	95
Andréa LÉRI	
David Noir : une identité kaléidoscopique	109

L'artiste et ses identités

Muriel PLANA	
Introduction	129
Capucine AMAUVY	
Offenbach figure trouble, identité(s) double(s) : du musicien juif allemand au visage du théâtre lyrique français du XIX^e siècle	137
Chloé DUBOST	
Identité de l'artiste « frontalier » : enjeux politiques et esthétiques. L'exemple du système linguistique dans l'œuvre dramatique de Léonora Miano	149
Pauline BOSCHIERO	
Nathalie Claude ou la métabolisation d'un fantasme lesbien dans <i>Rabbit-I</i> (2005)	167

Places et rôles politiques de l'artiste

Frédéric SOUNAC	
Introduction	185
Julien GARDE	
« J'aurais voulu être un arti.....iste » L'amateur des Lumières joue les artistes	191
Karine SAROH	
Signature(s) partagée(s) : sens et limites de l'idéal égalitaire dans les collaborations artistiques et les créations collectives	207
Laurie GUIN TROUILLAS	
Places, espaces et représentations des jeunes artistes et des formes politiques sur les scènes contemporaines	221
Aline WIAME	
« Créer, c'est résister » : relire Deleuze et Guattari pour une pragmatique des métamorphoses	245

L'artiste en recherche-création

Muriel PLANA	
Introduction	261
Emma VIGUIER	
Le corps laboratoire de l'artiste-chercheur/se Pour une recherche-création incarnée	269
Camille H�BR�ARD	
« Merde � l'art et � la théorie, si elles ne nous gardent pas en vie ». La performance transf�eministe comme deuil rituel communautaire	281
Une araignée, un parapluie et un aspirateur Entretien de Saul Pandelakis avec Brice Genre et Hanika Perez, a+b	303
Muriel PLANA	
L'artiste en roman : recherche-création scénique	321
Frédéric SOUNAC	
L'autre Novalis : imaginaire satirique et conditions de l'art dans <i>Quando corpus</i> de Muriel Plana	341
Muriel PLANA	
D�sacralisation de l'artiste et utopie de l'art dans <i>Agnus Regni</i> et <i>Tue-Tête</i> de Frédéric Sounac	351
Présentation des auteurs et autrices	365