

INHALT

Auf eigene Gefahr 9

Erster Teil

DIE HEIMAT DES FREMDEN

Die Toten des 11. Septembers 15

Die Heimat des Fremden 17

Rassismus und Faschismus 31

Heimat 35

Die Sprache des Krieges 41

Krieg dem Irrglauben 49

«Rasse» im Hinterkopf 60

Moralbegabte Lebewesen 73

Der Preis des Wohlstands

und die Kosten des Gemeinwohls 83

Kunst als Lebensform 91

Der Künstler als Einzelkämpfer 97

Förderung der Künste 105

Rede vor Absolventen

am Sarah Lawrence College 110

Die Sklaven und die Schwarzen 122

Harlem on My Mind 129

Frauen, «Rasse» und Gedächtnis 140

Literatur und öffentliches Leben	156
Die Nobelvorlesung in Literatur	166
Aschenputtels Stiefschwestern	178
Die Zukunft der Zeit. Literatur und schwindende Erwartungen	182

Zwischenspiel

SCHWARZE ANGELEGENHEITEN

Verbeugung vor Martin Luther King jr.	207
Thema «Rasse»	209
Schwarze Angelegenheiten	224
Das unausgesprochene Unaussprechliche: Die afroamerikanische Präsenz in der amerikanischen Literatur	257
Akademisches Geflüster	315
Gertrude Stein und der Unterschied, den sie macht	326
Was weh tut, was wahr ist und was wirklich zählt	349

Zweiter Teil

DIE SPRACHE GOTTES

Trauerrede anlässlich des Todes von James Baldwin	361
Fundstätte Erinnerung	367
Die Sprache Gottes	387
Grendel und seine Mutter	400

Der Autor vor der Seite	413
Das Problem mit dem Paradies	425
Über <i>Menschenkind</i>	439
Chinua Achebe	446
Vorstellung von Peter Sellars	449
Zu Ehren von Romare Bearden	452
Faulkner und die Frauen	462
Der Ursprung der Selbstachtung	473
Wiedererinnern	499
Erinnerung, Schaffensprozess und Fiktion	504
Schluss mit alldem	516
Unsichtbare Tinte	533
Quellennachweise	540