

Inhoudsopgave

Dankwoord	
Inleiding	9
1 Schoorl en Alkmaar: de basis voor een wijdvertakt netwerk	15
2 Amsterdam: opleiding tot schilder	45
3 Utrecht: introductie bij de kerkelijke elite van Holland en het Habsburgse hof	59
4 De Duitse landen: ontmoetingen met de internationale katholieke elite en opruiend gedachtengoed	85
5 Venetië: kosmopolitisch drukkerscentrum en toegangspoort tot Jeruzalem	115
6 Het Heilige Land: iconografische innovatie en sociale stijging	165
7 Rome: een uitzonderlijke positie in het Belvedere	221
8 Ondernemen in Haarlem	221
9 Een man van aanzien in Utrecht	239
10 De artistieke nalatenschap van Jan van Scorel	299
Afbeeldingen	311
Samenvatting	413
Summary	419
Appendix A: mogelijk itinerarium van Jan van Scorel in de Duitse landen, Venetië, Jeruzalem en Rome	425
Appendix B: studenten uit de Lage Landen in Padua en Bologna	427
Appendix C: het netwerk van Daniël van Bombergen	432
Appendix D: Nederlanders werkzaam in Rome tijdens het pontificaat van Adrianus VI	450
Appendix E: Baccio Bandinelli en zijn tekenacademie in het Belvedere	454
Appendix F: de overgeleverde schilderijen van Jan van Scorel	456
Archieven en bibliotheken	462
Bibliografie	463