

Inhaltsverzeichnis

Die Krise der darstellenden Künste und die Rolle der Kulturpolitik ...	1
Annette Zimmer und Birgit Mandel	
Politik für Theater	
Legitimationsmythen des deutschen Theaters: eine institutionsgeschichtliche Perspektive	19
Christopher Balme	
Theaterpolitik als Kulturpolitik	43
Max Fuchs	
Die Theater brauchen eine starke Kulturpolitik, um sich verändern zu können	59
Birgit Mandel	
Kulturpolitik durch gezielte Förderung: Die Programme der Kulturstiftung des Bundes	71
Eckhard Priller	
Theater im Kampf um Anerkennung – Legitimitätsdiskurse und Legitimitätsstrategien	
Einführung	81
Axel Haunschild und Bianca Michaels	

Künstlerische Qualitätssicherung und Öffnung für neues Publikum. Berufung und Antritt einer Staatstheaterintendanz als kulturpolitische (Selbst-)Legitimation am Beispiel Hannover	87
Sebastian Stauss	
Versprechen auf die Zukunft – Der Zusammenhang zwischen Förderung, Produktionsbedingungen und Theaterästhetik am Beispiel der Freien Szene in Niedersachsen	101
Silke zum Eschenhoff	
Krisendiskurse in der Freien Theaterszene (Berlin): Kunst als soziales Wirksamkeitsversprechen im Spannungsfeld zwischen kulturpolitischer Steuerung und künstlerischer Selbstlegitimierung	119
Anja Quickert	
Nachwuchsförderung als Legitimationsmythos	133
Benjamin Hoesch	
Spielplangestaltung im Kampf um Anerkennung – Diversifizierung als Legitimationsstrategie	147
Bianca Michaels	
Cultural Governance: Kulturpolitische Steuerung und Theater	
Einführung in die Thematik: Zwischen Aushandlung und Direktive – Kulturpolitische Steuerungsmodelle und Theater	165
Gerald Siegmund	
Kulturpolitische Steuerung, Entwicklung und Praxis am Beispiel öffentlich getragener Theater	169
Johannes Crückeberg und Moritz Steinhauer	
Zwischen Bedingung und Freiheit – Über die Zusammenarbeit zwischen Theaterbetrieben und ihren Aufsichtsgremien	187
Julia Glesner	
Kulturbetrieb als Schlangengrube? – Kulturpolitische Steuerung de facto und de jure anhand der ‚Causa Binder‘	203
Ulrike Hartung	

Kaltstart: Kulturpolitik und Theater in Ostdeutschland – gestern und heute	217
Lara Althoff, Jonas Marggraf und Annette Zimmer	
Das (un-)entbehrliche Theater? Die veränderte Rolle der (Stadt-)Theater in einer pluralisierten Stadtgesellschaft	
Das (un-)entbehrliche Theater? Die Bedeutung der Stadt- und Staatstheater für die „Stadtgesellschaft“. Einführung in das Teilkapitel	243
Birgit Mandel	
Das öffentlich geförderte Theater in der Legitimationskrise und unter Innovationsdruck? Ergebnisse einer repräsentativen Bevölkerungsbefragung	249
Birgit Mandel	
Stadt- und Staatstheater in Bewegung? Zur Rolle von öffentlich subventionierten Theatern in der Stadtgesellschaft und den veränderten Erwartungen des Publikums	261
Charlotte Burghardt	
Arbeiten am Stadttheater: Passion als Beruf? Ergebnisse einer empirischen Untersuchung an sechs Theatern in NRW und Ostdeutschland	279
Lara Althoff, Eckhard Priller und Annette Zimmer	
Diversifizierung der Programme der Stadt- und Staatstheater als Reaktion auf die veränderte Stadtgesellschaft?	299
Hilko Eilts	
Mit der Stadtgesellschaft ins Spiel kommen – Der Fonds „Heimspiel“ der Kulturstiftung des Bundes	319
Lukas Stempel	
Herausforderungen, Transformationen, Legitimität und der Einfluss von Kulturpolitik aus Sicht von Intendant*innen der Stadt- und Staatstheater in Deutschland. Ergebnisse einer quantitativen Befragung	337
Birgit Mandel	