

Danksagung	9
------------------	---

Teil I: Thematischer und theoretisch-methodischer Einstieg

1. Thematischer Einstieg	13
1.1 Handyvideo – Tod – Syrienkonflikt	13
1.2 Das Phänomen der Handy-Todesvideos und die Ästhetisierung und Politisierung des Todes	29
2. Theoretisch-methodischer Einstieg	39
2.1 Diffraction statt Reflexion: Geschichten, Figurationen und Bedeutungen	40
2.2 Die Kontingenz und Situiertheit des Wissens in einer diffraktiven Perspektive	46
2.3 Entwurf einer diffraktiven Betrachtung und Beschreibung des Phänomens der Handy-Todesvideos	49
2.4 Gesprächsführung unter einer diffraktiven Perspektive	55

Teil II: Handy-Todesvideos – Ereignisse

3. »First-person«-Todesvideos: Das Sterben in der 1. Person	65
3.1 »Man films his own death in Syria protest«: Den eigenen Tod filmen	67
3.1.1 Der Todesschock	68
3.1.2 Waffen-/Kameragewalt	83
3.2 »Homs- Basel Sayyed's last camera footage before his death by Assad's thugs.22-12-2011«: Das Video-Martyrium	91
3.3 »what, you were filming?!?!«: Der Schuss, die Zeugenschaft und die Anklage	104
3.3.1 Der Schuss: Waffel/Kamera	107
3.3.2 Die Zeugenschaft und die Anklage der Aufnahme	115
3.4 Syrie Autoportrait: 100.001 Leben in 1.001 Videos ... und ein Film	122

3.4.1	»[...] prises par mille et un Syriens et Syriennes. Et moi.«:	
	Die Politik einer kollektiven Geschichtserzählung	122
3.4.2	»Et le cinéma fut«: Von der Politik der Straße zur Politik des Kinos	128
3.5	SCHLUSS mit UPGRADE: Überleben und Sterben in GoPro-Action	137
4.	»Third-person«-Todesvideos: Das Sterben in der 3. Person	143
4.1	»18+ not for shock! just for fun [...]«:	
	Den Tod des Anderen filmen und betrachten	145
4.1.1	»WHO ARE THE »WE« [...]«: Be- und Entgrenzungen im Todesleid	149
4.1.2	»Vicinity to Obscenity«: Das Videoerlebnis TOD	161
4.2	Enthüllungsmomente einer horrorhaften Realität des Syrienkonflikts	174
4.2.1	»Leaked video showing Shabiha playing with the corpse of a Free Syrian Army soldier [sic]. 18+«: »Syria's leaked cell phone secrets«	175
4.2.2	»Syrian rebel eats heart«: Der Todeshorror des Syrienkonflikts	179
4.2.3	»FILMED TO DEATH IN SYRIA, [...]«: »No Cease-Viewing«	186
4.3	»Horrific Video. James Foley beheading, ISIS Terrorists Behead American Journalist«: Der Tod (nicht) in Szene gesetzt	196
4.3.1	Der orangene jumpsuit und die Botschaft an uns	201
4.3.2	Die Politik des Affekts einer elliptischen Todesinszenierung	209
4.4	Von desillusionierenden Parodisierungen und identitären Selbstverletzungen	217
4.4.1	»ISIS Bloopers«: Hinter den Kulissen des IS	218
4.4.2	»ISIS-Enthauptung mitten in WIEN«: Die identitäre Selbstverletzung	227
4.5	SCHLUSS mit UPGRADE: <i>Touching Death</i> & die Betrachtung des Todes des Anderen im Videospiel	232

Teil III: Ausstieg

5.	Fazit und Ausblick	243
5.1	Die Ästhetisierung und Politisierung des Todes: Eine Politik der Bedeutung	243
5.2	»Diffraction revisited«	248
	Literatur	255
	Filme, Onlinevideos und Videospiele	279
	Abbildungen	285
6.	Anhang: Beschreibungen von Videos und Filmsequenzen	287
6.1	netspanner (2011): Man films his own death in syria protest (Kapitel 1.1)	287

6.2	MikeTysonFan1011 (2010): Photographer Leonardo Henrichsen filming his death (Kapitel 3.1.1)	288
6.3	hoyartil (2011): Homs- Basel Sayyed's last camera footage before his death by Assad's thugs. 22-12-2011 (Kapitel 3.2)	290
6.4	al-Jazeera English (2011): Syrian protesters capture own death on camera (Kapitel 3.3.1)	291
6.5	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Dimanche & Lundi (Kapitel 3.4.1)	293
6.6	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Havalo, ich bin verwundet (Kapitel 3.4.1)	294
6.7	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Et le cinéma fut (Kapitel 3.4.2)	295
6.8	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Le premier martyr (Kapitel 3.4.2)	298
6.9	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Mohammeds gestohlene Kamera (Kapitel 3.4.2)	300
6.10	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Ciné-Club (Kapitel 3.4.2)	302
6.11	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Die Geschichte ist... (Kapitel 3.4.2)	304
6.12	squidd81 (2016): ISIS Insurgent films own death on GoPro – Graphic Footage (Kapitel 3.5)	305
6.13	SaraNews (2015): 18 Syrian sniper killed precise shot to the head of the terrorist FSA (Kapitel 4.1)	307
6.14	SNN Shaam English News (2013a): SNN Syria Damascus Rural Soldier's Grief Over Dead Brother Jun 17, 2013 (Kapitel 4.1.1)	309
6.15	EsToSa S (2013): Syrian Child cries at the death of his big brother *EMOTIONAL* (Kapitel 4.1.1)	310
6.16	SNN Shaam English News (2013b): SNN Syria Dar'aa Father Refuses To Believe Son Is Dead Oct 8, 2013 18+ ONLY (Kapitel 4.1.1)	312
6.17	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): État de Siège (Kapitel 4.1.1)	314
6.18	EAU ARGENTÉE (2013) (F, R: Mohammed/Bedirxan): Miaou (Kapitel 4.1.1)	315
6.19	GazpromFan 18 (2013a): 18+not for shock!) Headshot! Syrian sniper kills a terrorist of CIA FSA (LIVE) (Kapitel 4.1.2)	315
6.20	SyrRevoDiary English (2013): Leaked video showing Shabiha playing with the corpse of a Free Syrian Army soldier. 18+ (Kapitel 4.2.1)	317
6.21	ForMotherSyria (2013): +21 Al Qaeda< rebel in Syria, rips out the heart of a Syrian and eats it. (Kapitel 4.2.2)	318

6.22	Deek Jackson (2014): FILMED TO DEATH IN SYRIA, UKRAINE, EGYPT, IRAQ, AFGHANISTAN ETC bla bla. (Kapitel 4.2.3)	320
6.23	TriLingua Daniyar NAURIZ (2014): Full Uncensored Video of the James Foley Beheading (Kapitel 4.3)	322
6.24	beerech (2015): ISIS Bloopers (Kapitel 4.4.1)	325
6.25	Ersterreicherr (2015): ISIS-Enthauptung mitten in WIEN Mariahilfer Straße 21.12.2015 (Kapitel 4.4.2)	328