

Inhalt

Dank | 9

EINFÜHRUNG

Dis/ability History – forschend lernen, lehren und vermitteln | 13
Cordula Nolte

**Disability History Goes Public: Public Disability History
als *shared authority* | 27**
Sebastian Barsch

(NICHT)BEHINDERUNG – GESCHLECHT – MACHT. KATEGORIEN, DISKURSE UND ALLTAGSPRAKTIKEN IM FOKUS DER HOCHSCHULLEHRE

**Eine Aufgabe für die Lehre: Analyse der machtvollen
Konstruktion von Nicht_behinderung | 51**
Marianne Hirschberg

Biopolitik in der Hochschullehre?
Alltag, Geschlecht und Behinderung im Zeitalter
der Gen- und Reproduktionstechnologien | 77
Anne Klein

**Intersektionalität für Anfänger*innen – erklärt am Beispiel
Behinderung und Geschlecht | 115**
Swantje Köbsell

Dis/ability und Gender im westdeutschen Behindertensport
Eine intersektionale Analyse über die Konstruktion und Gegenwarts-
relevanz zeitgeschichtlich wirkmächtiger Ungleichheitskategorien | 153
Sebastian Schlund

PERSPEKTIVEN FÜR UNTERRICHT UND LEHRE – MEDIEN DER WISSENSVERMITTLUNG IM (LEHRAMTS)STUDIUM

Quellen für alle und von allen?
Potentiale einer wissenschaftlich reflektierten Public Disability History
für schulische und universitäre Lehre am Beispiel der „Quellen zur
Geschichte von Menschen mit Behinderungen“ (QGMB) | 183
Raphael Rössel

**Agency von Objekten der Psychiatriegeschichte –
Was Dinge für das Lehramtsstudium leisten können** ..211
Bettina Degner, Ralph Höger

**Dis/Ability – Hollywood – Science-Fiction:
Mit *X-Men* die Macht des Mediums Film vermitteln** | 237
Frederike Fürst, Nane Kleymann, unter Mitarbeit von Cordula Nolte

Dis/ability History (nicht nur) der Vormoderne in der Lehre | 265
Patrick Schmidt

**Pelzige Bischöfe und Kopfärmler auf Kriechbänkchen –
Im Medium der *margins* die Materialität mittelalterlicher
Handschriften und Dis/ability History studieren** | 281
Jan Ulrich Büttner

EXPERIMENTE – LEHR- UND LERNPROJEKTE JENSEITS DER FACHGRENZEN – ZUGÄNGE ZUM ÖFFENTLICHEN RAUM

**Kulturelle Teilhabe und Heterogenität:
Kunstgeschichte trifft Rehabilitationswissenschaften
in der Dortmunder Stadtkirche St. Reinoldi** | 323
Ann Kristin Thrun, Barbara Welzel

**Dis/ability History und didaktische Perspektiven –
ein Lehrprojekt an der Universität Bremen | 345**

Sabine Horn, Natascha Korff

**Das (A)ndere (W)ahrnehmen – Ästhetische Forschung
als Lern- und Lehrprinzip im Feld der Disability History | 369**

Bianca Frohne

**Akten und Aktionen. Ein interdisziplinäres Forschungs- und
Inszenierungsprojekt der Geschichtswissenschaft und der
Performance Studies zur Psychiatriegeschichte | 399**

Alan Maciejewski, Cordula Nolte, Annika Port, Özlem Sayli, Johannes Strauß,
Clara Wiebe

**Blinde und sehbeeinträchtigte Menschen im Museum:
Zugänglichkeit, Vermittlung und Identitätsbildung | 429**

Patrícia Roque Martins (aus dem Englischen übersetzt von Cordula Nolte)

***Shaping dis/ability?* Frühneuzeitliche Prothesen als Forschungs-
und Vermittlungsgegenstände der Artifact History | 455**

Mareike Heide, mit einem Beitrag von Cordula Nolte

Autorinnen und Autoren | 487

Sachregister | 491