

Inhalt

Intro I | 9

Intro II. Epistemologie der Stadt | 13

1. Drei Filter | 31

- 1.1 Wissensformen der Ermöglichung und die epistemischen Handlungszusammenhänge der Stadt | 31
- 1.2 Gestalterische Diagrammatik | 45
- 1.3 Improvisation als Technologie. Wie Raumproduktion und offene Form zusammenzudenken sind | 58

2. Epistemische Strukturen der Performanz | 73

- 2.1 Perspektiven auf Performanz | 73
- 2.2 Epistemische Performanz 1: Künstlerisches Forschen? | 121
- 2.3 Epistemische Performanz 2: Wissen als Gestaltung? | 134
- 2.4 Metaschaltung/Remix: Improvisierende Stadtforschung | 201

3. Diagrammatik, Redesign und Improvisation | 219

- 3.1 Diagrammatik | 219
- 3.2 Metaschaltung/Remix | 247
- 3.3 Performative Strategie | 251
- 3.4 Gestalterische Diagrammatik zwischen Improvisation und Redesign | 268

4. Metaschaltung/Remix: Form-machen und Verschalten | 283

Literaturverzeichnis | 315

Abbildungsverzeichnis | 327