Inhaltsverzeichnis

- G. Wijesuriya Rukada – Puppenspiel in Sri Lanka – Die Marionetten und ihr Repertoire (S. 7) – Das Kolam-Volkstheater (S. 10) – Das Nadagam-Volkstheater (S. 12) – Die Puppenspieler – Die Bühnen (S. 15) – Eine alte Photographie aus Amballangoda (S. 16) – Die Entwicklung des Puppentheaters in letzter Zeit (S. 18)
- R. Schubert Historische, politische und sozio-kulturelle Hintergründe des Ähälepola Nadagamas – Quellen (S. 20) – Einführende Bemerkungen über Land und Leute (S. 21) – Historischer Abriß zur Besiedlungs- und Kolonialgeschichte Sri Lankas (S. 22) – Die Vorgeschichte des Sturzes von Sri Vikrama Rajasingha (S. 26) – Regierungsform und Thronfolge in Kandy (S. 28) – Ähälepola als Nachfolger Pilimi Talavas – sein Sturz (S. 30) – Die Hinrichtung von Ähälepolas Familie (S. 31) – Der Aufstand gegen Sri Vikrama Rajasingha – Eingreifen der Briten – Die Gefangennahme des Königs (S. 32) – Der Beginn der britischen Kolonialherrschaft in Kandy (S. 34) – Sri Vikrama Rajasingha – sein weiteres Schicksal (S. 36) – Der Aufstand der Adligen von Kandy gegen die Kolonialherrschaft (S. 37) – Ein neuer Kronpretendent – Käppitepola als Königsmacher (S. 38) – Streitigkeiten unter den Anführern der Rebellion – ihre Gefangennahme (S. 41) – Die Enthauptung von Käppitepola und Madugalle – Das Schicksal der übrigen Hauptakteure (S. 42)
- G. Wijesuriya Das Ähälepola Nadagama – Die Personen in der Reihenfolge ihres Auftretens und die entsprechenden Marionetten des Völkerkundemuseums München (S. 44) – Zur Sprache und Musik des Ähälepola Nadagamas (S. 48) – Die „Ähälepola-Komödie“ von 1870 – Vorwort (S. 59) – Kurzfassung (S. 61) – Hauptszene: Die Vernichtung der Familie Ähälepolas (S. 69)
- R. Schubert Herstellung und Konstruktion der Marionetten (S. 86)
- I. Obermaier Die Restaurierung der ceylonesischen Marionettensammlung des Staatlichen Museums für Völkerkunde München – Die Kostüme (S. 90) – Die Restaurierung (S. 92)
- R. Stumbaum Gemusterte Baumwollstoffe (S. 95)
- R. Schubert/ I. Obermaier Katalogteil – Die Marionetten des Völkerkundemuseums München (S. 96) – Die Marionetten der Puppentheatersammlung (S. 123) – Marionetten und -köpfe aus anderen Sammlungen (S. 128) – Vergleichsstücke und Zubehör aus dem Völkerkundemuseum München (S. 130)
- Anmerkungen (S. 135)
- Kurzbibliographie (S. 142)
- Abbildungsnachweis (S. 143)