

Inhalt	I - III
Einleitung	3 - 13
Jazz und Kunstmusik	
Schwarze Musik in Europa	17 - 19
Vorläufer des Jazz in Paris	19 - 23
Paul Hindemiths <i>Ragtime (wohltemperiert)</i>	23 - 26
Jean Wiener: Pianist zwischen Jazz und Kunstmusik	26 - 29
Jazzmusiker und Kunstmusik	29 - 30
Benny Goodman	30 - 36
Gunther Schuller und The Third Stream	36 - 37
The Modern Jazz Quartet	37 - 39
Lennie Tristano	39
Kammermusikalischer Jazz im Gefolge des MJQ	39 - 41
Jacques Loussier und Play Bach	41 - 43
Rock und Kunstmusik - Geschichte	
Baroque Rock, Classical Rock, Klassikrock	51 - 52
Frühe Beispiele	52 - 53
Der Ausgangspunkt des Klassikrock - THE BEATLES	53 - 55
Lilian Roxons Definition von Baroque Rock	55 - 56
PROCOL HARUM	57 - 59
Die ersten Zitate und Bearbeitungen	59 - 62
The Nice - Prototyp der Klassikrock-Bands	62 - 68
Klassikrock - Die Musik der Pianisten und Organisten	68
Ekseption - Klassikrock als kalkulierte Masche	69 - 72
Klassikrock in Europa und den USA	73
THE NEW YORK ROCK & ROLL ENSEMBLE und Michael Kamen	73 - 74

Inhalt

BLOOD, SWEAT AND TEARS	75 - 76
Keith Emerson und der Synthesizer	76 - 78
EMERSON, LAKE AND PALMER - Rock als Kunstmusik-Ersatz	78 - 81
Das Ende der Klassikrock-Ära	81 - 83
Klassikrock als Teil des Progressive Rock	84
Zitat, Arrangement, Bearbeitung	
Kunstmusik in Rockmusik	97
Zitat	98 - 104
Stilzitat	104 - 108
Arrangement und Bearbeitung	108 - 110
Arrangement	111 - 121
Bearbeitung	121 - 128
Cover Version und Parodie	128
Cover Version	129 - 130
Parodie	131 - 134
Rock und Kunstmusik - Beispiele	
Zwei „Musikwelten“	145
THE MODERN JAZZ QUARTET und Play Bach	146 - 149
Das richtige Original, der falsche Musiker	150 - 157
Switched-On Bach	158 - 160
THE BEATLES und PROCOL HARUM - erste Versuche	160 - 170
THE NICE - Provokation und Schock	170 - 175
Zitate bei THE NICE und anderen	176 - 187
Das Arrangement	187 - 192
Bearbeitungen - THE NICE	192 - 195
Michael Kamen und THE NEW YORK ROCK AND ROLL ENSEMBLE	195 - 203
EMERSON, LAKE AND PALMER	204 - 215
SWEET BOX	215 - 223

Progressive Rock und Avantgarde	
Progressive Rock	231 - 233
Rock und Orchester	233 - 237
Art Rock, Symphonic Rock, Kulturrock	237 - 241
Gustav Holst und EMERSON, LAKE AND PALMER	242 - 251
Rock-Opern	251 - 257
Rock-Messen	258 - 260
Elektronik und Experiment	261 - 264
Elektronische Musik als Resultat der Technik	265 - 272
Rock-Avantgarde	272 - 278
Der Rockmusiker als Kunstmusiker	278 - 285
Verstreutes	
Kontrapunkt	295 - 308
Notation	308 - 327
Tasteninstrumente	327 - 336
Pop-Klassik	336 - 338
Bandnamen und Song-Titel	338 - 342
Resümee	349 - 353
Biographien	357 - 367
Diskographie	371 - 405
Literatur	409 - 421
Register	425 - 437