

# Table des matières

pages

- 7 **PREMIÈRE PARTIE.  
CRITIQUE SOCIALE DU JUGEMENT  
DE GOÛT**
- 9 **Chapitre 1.  
Titres et quartiers de noblesse culturelle**
- 16 **Titres de noblesse culturelle**
- 21 L'effet de titre
- 29 La disposition esthétique
- 31 Le goût pur et le « goût barbare »
- 33 L'esthétique populaire
- 36 La distanciation esthétique
- 42 Une « esthétique » anti-kantienne
- 45 Esthétique, éthique et esthétisme
- 52 La neutralisation et l'univers des possibles
- 56 La distance à la nécessité
- 59 Le sens esthétique comme sens de la distinction
- 68 **Quartiers de noblesse culturelle**
- 70 Les manières et la manière d'acquérir
- 74 Les « doctes » et les « mondains »
- 81 L'expérience et le savoir
- 83 Le monde natal
- 88 Le capital hérité et le capital acquis
- 93 Les deux marchés
- 01 Facteurs et pouvoirs
- 107 **DEUXIÈME PARTIE.  
L'ÉCONOMIE DES PRATIQUES**
- 109 **Chapitre 2.  
L'espace social et ses transformations**
- 112 **Condition de classe et conditionnements sociaux**
- 113 Variables et systèmes de variables

- 117 La classe construite
- 122 Classe sociale et classe de trajectoires
- 126 Capital et marché
- 128 Un espace à trois dimensions**
- 145 Les stratégies de reconversion**
- 147 Classement, déclassement, reclassement
- 151 Stratégies de reconversion et transformations morphologiques
- 157 Le temps de comprendre
- 159 Une génération abusée
- 166 La lutte contre le déclassement
- 172 Les transformations du système scolaire
- 176 Les luttes de concurrence et la translation de la structure

**189 Chapitre 3.**

**L'habitus et l'espace des styles de vie**

- 196 L'homologie entre les espaces
- 197 La forme et la substance
- 204 Trois manières de se distinguer
- 215 Sans façons ou sans gêne ?
- 222 Le visible et l'invisible
- 230 Les univers de possibles stylistiques

**249 Chapitre 4.**

**La dynamique des champs**

- 255 La correspondance entre la production des biens et la production des goûts
- 258 L'effet des homologies
- 267 Les affinités électives
- 271 Les luttes symboliques

**289 TROISIÈME PARTIE.  
GOÛTS DE CLASSE ET STYLES DE VIE**

**293 Chapitre 5.**

**Le sens de la distinction**

- 301 Les modes d'appropriation de l'œuvre d'art
- 321 Les variantes du goût dominant
- 336 La marque du temps
- 362 Grandeurs temporelles et grandeurs spirituelles

- 365 Chapitre 6.  
**La bonne volonté culturelle**
- 367 Connaissance et reconnaissance  
 377 L'école et l'autodidacte  
 382 La pente et le penchant  
 391 Les variantes du goût petit-bourgeois  
 398 La petite bourgeoisie en déclin  
 404 La petite bourgeoisie d'exécution  
 409 La petite bourgeoisie nouvelle  
 422 Du devoir au devoir de plaisir
- 433 Chapitre 7.  
**Le choix du nécessaire**
- 435 Le goût de nécessité  
 et le principe de conformité  
 448 Les effets de la domination
- 463 Chapitre 8.  
**Culture et politique**
- 466 Cens et censure  
 473 Compétence et incompétence statutaires  
 480 Le pays légal  
 485 L'opinion personnelle  
 490 Les modes de production de l'opinion  
 500 Dépossession et détournement  
 507 Ordre moral et ordre politique  
 512 Habitus de classe et opinions politiques  
 515 L'offre et la demande d'opinions  
 526 L'espace politique  
 528 L'effet propre de la trajectoire  
 535 Le langage politique
- 543 Conclusion.  
**Classes et classements**
- 545 Des structures sociales incorporées  
 548 Une connaissance sans concept  
 554 Des attributions intéressées  
 559 La lutte des classements  
 561 Réalité de la représentation et  
 représentation de la réalité

565 Post-scriptum.

## **Éléments pour une critique**

**« vulgaire » des critiques « pures »**

566 Le dégoût du facile

569 Le « goût de la réflexion » et le « goût des sens »

574 Un rapport social dénié

578 Parerga et paralipomena

583 Le plaisir de la lecture

## **Annexes**

587 Annexe 1. Quelques réflexions sur la méthode

607 Annexe 2. Sources complémentaires

615 Annexe 3. Les données statistiques

616 L'enquête

621 Autres sources

625 Annexe 4. Un jeu de société

661 Liste des tableaux

663 Liste des graphiques

665 Références photographiques

667 Table des matières