

Inhalt

BIROL KILIC	
Vorwort des Verlegers	VII
WOLFGANG J. BANDION	
Zum Geleit	IX
JULIE BARTOSCH	
Vorwort	XI
<hr/>	
BURKHARD MEYER-SICKENDIEK	
Die Kategorie der „Stimmungslyrik“.	
Eine emotionspsychologisch orientierte Aktualisierung	1
BARBARA HINDINGER	
Männlichkeit und Emotion in der Lyrik Schillers und Hebbels	31
JULIE BARTOSCH	
Die „weiche gefühlsbetonte Männlichkeit“ in Hebbels Lyrik	55
WOLFGANG DÜSING	
Das Los des Dichters.	
Künstlergedichte von Schiller, Hölderlin, Benn und Braun	89
ESTER SALETTA	
Lyrik der Gefühlsstürme – Friedrich Hebbel in Italien	123
JOHN HEATH	
Sehnsucht nach der Sehnsucht:	
Spät- und neoromantische Sehnsuchtslyrik erkennt sich selbst	145

BERNHARD KREUZ

Imagines agentes.

**Zu Emotions- und suspense-Techniken bei Hofmannsthal: „Idylle“
und Mörike: „Nächtliche Fahrt“ / carmen Anacreonticum 33** 171

BURKHARD MEYER-SICKENDIEK

Der Enthusiasmus in der Hymne:

Eine Übersicht 183

WOLFGANG MÜLLER-FUNK

Neue Fragmente zu einer Geschichte der Liebe.

Friedrich Hebbel, *Das Mädchen im Kampf mit sich selbst*. 233

REBECCA SCHÖNSEE

Küssen müssen, wenn man morden möchte.

Morden können, wenn man küssen möchte.

Hebbel in Hofmannsthal 249

BARBARA HINDINGER

Rezension

Heinz Thoma (Hg.): 19. Jahrhundert. Lyrik. 299

Zu den Autorinnen und Autoren 303

Zu den Illustrationen 307