

# Inhalt

Klangbeispiele .....	7
Die kulturelle Aneignung der Klangwelt .....	9
<b>1. Cultural Property – Revision eines Begriffs in kulturwissenschaftlicher Absicht .....</b>	<b>17</b>
Wem gehört Kultur? Cultural Property und Cultural Heritage: begriffsgeschichtliche Anmerkungen .....	20
Cultural Property – kulturwissenschaftliche Facetten: Vom Eigentum zum kulturellen Proprium .....	30
Deep listening – Klanglandschaften, Klangchiffren, klingendes Kulturgut .....	36
<b>2. Die Kultürllichkeit der Wahrnehmung: Kulturwissenschaftliche Forschungsperspektiven auf die Klangwelt – Fachgeschichte als Technikgeschichte .....</b>	<b>43</b>
Herder und die Folgen – die späte Entdeckung der Klangwelt in volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Untersuchungen .....	45
Natur_Kultur – kulturanthropologische Perspektiven auf die Wahrnehmung .....	53
Acoustemology – Technik und die kulturwissenschaftliche Erforschung der Klangwelt .....	59
Historizität und Medialität von Klängen – interdisziplinäre Perspektiven auf Klänge und Kultur (Sound Studies) .....	70
Zusammenfassung .....	74
<b>3. Klanglandschaften: Wahrnehmung und Inszenierung der Klangwelt – das Beispiel Flensburger Hafen .....</b>	<b>77</b>
Die Entdeckung der Soundscape – Klangforschung als Praxis zwischen Sensibilisierung, Klangaufzeichnung und Klangkunst .....	81
Kulturelle Kodierungen – Kartierung des Flensburger Hafens und seiner Soundmarks .....	87
Atmosphären – inszenierte Klanglandschaft und maritimes Erbe als kulturelle Textur Flensburgs .....	94
Wem gehört die Stadt? Konkurrierende Nutzungen und ökonomische Inwertsetzung des Flensburger Hafens .....	100
Zusammenfassung .....	107

<b>4.</b>	<b>Klangchiffren: Die Semiotisierung der Klangwelt</b> . . . . .	<b>111</b>
	«Was soll ich jetzt dazu sagen?» – Kulturelle Kodierung der Klangwelt, Écoute réactivée, und die Grenzen des Erzählens . . . . .	115
	«Das brennt sich ein» – Semiotisierung der Klangwelt und klingende Lieux de mémoire («Ich bin ein Berliner» / Freiheitsglocke) . . . . .	121
	Klangspurensicherungen – Tondokumente als Quellen für die Erforschung des Common Sense (Klangwelt der Automobilität) . . . . .	131
	Zusammenfassung . . . . .	141
<b>5.</b>	<b>Klingendes Kulturgut: Medienarchive und die Valorisierung der Klangwelt.</b> . . . . .	<b>143</b>
	Produktion vs. Kulturgut: Medienarchive und die Überlieferung klingender Kulturgüter . . . . .	146
	Die Nicht-Entstehung von Cultural Property im Rundfunkarchivbereich: Programmvermögen, kulturelles Erbe und das Digitalisierungsparadox . . . . .	152
	Klingendes Kulturgut – die Konstituierung von Cultural Property: Tondokumente als (Welt-)Kulturerbe . . . . .	159
	Archiv, Technik, Macht: Vom Speichergedächtnis zum Aussagesystem – das Archiv als Dispositiv kultureller Aneignung . . . . .	168
	 <b>Die kulturelle Aneignung der Klangwelt: Technik als Querschnittsdimension.</b> . . . . .	 <b>181</b>
	 <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b> . . . . .	 <b>193</b>
	Feldforschungs- und Archivdaten . . . . .	193
	(Klang-)Archivalien. . . . .	195
	Klangpublikationen und Online-Klangarchive . . . . .	195
	Literaturverzeichnis. . . . .	196
	 Abbildungsnachweise . . . . .	 222
	English Summary. . . . .	223
	<b>Dank</b> . . . . .	<b>227</b>