

Inhalt

Vorwort von Fritz W. Kramer	7
---------------------------------------	---

I.

Einführung. Überlegungen zur Geschichte der Ethnologie im präfaschistischen Deutschland	9
Die Aktualität des Exotischen. Der Fall der »Kulturmorpho- logie« von Frobenius und Jensen	27
Ethno-Fiction. Zu H. Rider Haggards <i>She</i>	44
Die <i>social anthropology</i> und das Problem der Darstellung anderer Gesellschaften	51
Malinowskis Argonauten	73
MaHnowskis Anthropologie.	88

<i>Fritz W. Krämer/Tobias Rees</i> (Gespräch): Geschichte der Ethnographie: Auswege aus dem Verhältnis von Humanismus und Anthropologie.	110
--	-----

II.

Über afrikanische Darstellungen von Fremden	122
Notizen zur Ethnologie der <i>Passiones</i>	145
Aus der Zeit der Sklaverei. Historische Abspaltungen in afrikanischen Riten.	169
Exotismen	188

<i>Fritz W. Kramer/Tobias Rees</i> (Gespräch): Formen der Fremderfahrung: Begegnungen mit Besessenheit	196
---	-----

III.

Geist, Bild, Realität	208
Ritual und ästhetische Erfahrung	223
Hanglage mit Seeblick	231
Maskenprobe. Entwürfe zu Künstlern	246
Die Art, sich zu geben	256

<i>Fritz W. Kramen* Tobias Rees (Gespräch):</i>	
Von Kult und Kunst	266

IV.

Praktiken der Imagination	273
Zeit, Ritual und Rhythmus in Dimodonko	290
Booco	302
Masala. Die große Göttin der südlichen Nuba	320
Ohne Bekenntnis	334
Langsamer Abschied	343
Krieg in den Nubabergen. Über Loyalität, Religion und Gewalt	351

Fritz W. Kramer|Tobias Rees (Gespräch):

Übersichtliche Darstellung: Das Leben der südlichen Nuba . .	379
Nachwort von Tobias Rees	393
Auswahlbibliographie	415
Textnachweise	417