

Table of Contents

Preface - The Conference Program	xi
<i>Lorenzo e l'umanesimo volgare dei fratelli Pulci</i> Stefano Carrai	1
<i>Ficino e il platonismo di Lorenzo</i> Sebastiano Gentile	23
<i>Il periodo conclusivo dei rapporti fra Lorenzo e Poliziano</i> Vittore Branca	49
<i>Lorenzo classico: considerazioni sulle "Stanze"</i> Raffaella Castagnola	61
<i>Lorenzo, the Religious Poet</i> Bernard Toscani	85
<i>Lorenzo lirico</i> Tiziano Zanato	107
<i>Lorenzo il Magnifico and His Cultural Possessions</i> James Beck	131
<i>The Young Michelangelo and Lorenzo de' Medici's Circle</i> Maria Grazia Pemis	143
<i>A Choreography by Lorenzo in Botticelli's Primavera</i> Emily Jayne	163
<i>The Diversity of Music in Laurentian Florence</i> Howard Mayer Brown	179

<i>Again on the Music of the Poem, "La Nencia da Barberino"</i> Agostino Ziino	203
<i>La congiura dei Pazzi: radici politico-sociali e ragioni di un fallimento</i> Riccardo Fubini	219
<i>Lorenzo de' Medici and the War of Ferrara</i> Michael E. Mallett	249
<i>The Language of Diplomacy in the Renaissance</i> Melissa Meriam Bullard	263
<i>Patron-Client Networks in Renaissance Florence and the Emergence of Lorenzo as "Maestro della Bottega"</i> F. William Kent	279
<i>Lorenzo de' Medici and the Confraternity of San Paolo</i> Ronald F. E. Weissman	315
<i>Lorenzo il Magnifico, Savonarola and Medicean Dynasticism</i> Lorenzo Polizzotto	331