

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung: Moderne und postkoloniale Transformation in einer vernetzten Welt <i>Hansjörg Dilger und Urte Undine Frömming</i>	1
I. TEIL: Körper und Geschlecht	19
Local Modernities - Women and Higher Education in the South Pacific <i>SinaEmde</i>	22
Dosenfisch und „Früchte des Landes“ - Kochen als Strategie um Identität und Überleben <i>Anette Schade</i>	39
Hirsemahllieder - vergessene Tränenworte? Fragen zu einer weiblichen Gesangsform zwischen Leben und Ahnenwerdung <i>Heike Wildemann</i>	54
Techniken der <i>Artikulation</i> : Zur ethnologischen Interpretation körperlicher Praxis <i>Nadine Sieveking</i>	71
II. TEIL: Gewalt	85
Theoretische Überlegungen zu physischer Alltagsgewalt in Samburu <i>Lisa Ott</i>	88
Frauenrechte und geschlechtsspezifische Gewalt in Südafrika <i>Rita Schäfer</i>	101
Eritrea und der Krieg: Frauen im Spannungsfeld von traditionellen Kompetenzen und militärischer Notwendigkeit <i>Kerstin Volker-Saad</i>	114
Effects of Family Structure on Physical Child Abuse in Igboland - A Research Design <i>Chibuzo Agu</i>	128

III. TEIL: Gesellschaftliche und religiöse Dimensionen von Krankheit und Leid	143
Die Gottheiten sprechen, die Gottheiten tanzen: Besessenheit in Asante (Südghana) <i>Jochen Seebode</i>	146
„Taking Death Away“. Veränderungen des Witwenreinigungsrituals in der Folge von AIDS. Vorläufige Ergebnisse einer Fallstudie bei den Bemba in Sambia <i>Johanna A. Offe</i>	162
Kinderhaushalte als Folge der Aidsepidemie im südlichen Afrika <i>Angelika Wolf</i>	177
Verwandtschaft und rituelle Praxis in der Moderne: die Aushandlung von Zugehörigkeit im Spannungsfeld von Land-Stadt-Migration und HIV/AIDS in Tansania <i>Hansjörg Dilger</i>	193
IV. TEIL: Transnationale Räume, Natur und Landschaft	209
„What am I doing here.“ Zur Fraglosigkeit eines fragwürdigen Tuns, Bruce Chatwin <i>Sabine Boomers</i>	212
Das Cape Coast Castle (Ghana) als Heterotopie: Geschichte und Gegenwart eines umstrittenen Ortes <i>Katharina Schramm</i>	227
What Happened to the <i>Chaakara</i> ? The Formation of Coastal Mud Banks and the Reformation of Local Environmental Knowledge in Kerala (South India) <i>Götz Hoeppe</i>	242
Schneesmelze am Kilimanjaro. Über die touristische Eroberung afrikanischer Natur in der ästhetischen Moderne <i>Urte Undine Frömming</i>	258
Epilog: Ein Geist solidarischer Vielfalt - Von der Bedeutung wissenschaftlicher Produktionsräume <i>Judith Albrecht und Kristine Krause</i>	275
Werkverzeichnis Ute Luig	283
Autorenverzeichnis	291