

Inv.-Nr.: 13746

Krassimira Kruschkova / Nele Lipp (Hg.)

Tanz anderswo: intra- und interkulturell

Unter Mitarbeit von Sabine Karoß

LIT

Technische Universität Darmstadt
Fachgebiet Sportwissenschaft

INHALT

<i>Nele Lipp</i> Vorwort	1
<i>Krassimira Kruschkova</i> Einleitung	5
<i>Krassimira Kruschkova & Nele Lipp</i> ABC des Buches	21
<i>Johannes Birringer</i> Der transmediale Tanz	23
<i>Franz Anton Cramer</i> Ballett/Exotik Überlegungen zur Ansichtigkeit von/im Tanz	57
<i>Sibylle Dahms</i> Die Turquérie im Ballett des 17. Und 18. Jahrhunderts	67
<i>Susanne Foellmer</i> Lokale Körper, globaler Tanz? Gedanken über das Oszillieren kultureller Identität nach einer Lektüre Michael Serres'	85
<i>Claudia Jeschke</i> Die „spanische Tarantella“ der Lola Montez Fremdheit im Tanztheater des 19. Jahrhunderts	97
<i>Shigeto Nuki</i> Übersetzbarkeit von Tanz: Der Fall Butoh	121
<i>Johannes Odenthal</i> Politics of Translation Die verborgenen Themen im Kulturaustausch	135

<i>Helmut Ploebst</i>	
„Total Masala Slammer“	
Intrakulturelle Interkulturalität im westlichen Tanz	147
<i>Nadine Sieveking</i>	
„Praktizierter Animismus“	
Die Bedeutung ethnologischer Diskurse für zeitgenössische afrikanische Tänzer und Tänzerinnen in Europa	161
<i>Sabine Sörgel</i>	
„Dancing Cultural Identity“	
Das Beispiel der National Dance Theatre Company of Jamaika (1962-2003)	177
<i>Rudolf Stichweh</i>	
Kulturelle Produktion in der Weltgesellschaft	189
<i>Katherina Zakravsky</i>	
Re-Membering „Le Sacre“	205
Englische Abstracts	235
Zu den Autorinnen und Autoren	243
Bildnachweis	251