

INHALTSVERZEICHNIS

Rap: More than words – Eine Zwischenbilanz: 3 Jahrzehnte Hip Hop – 3 Jahrzehnte Hip Hop-Forschung	VII
--	-----

Richard Shusterman

Pragmatismus, Rap und Gewalt	1
------------------------------------	---

Albert Scharenberg

Globalität und Nationalismus im afro-amerikanischen Hip Hop	13
--	----

Arno Scholz

Kulturelle Hybridität und Strategien der Appropriation an Beispielen des romanischen Rap	45
---	----

Dietmar Hüser

„Sex & crime & rap-music“ Amerika im französischen Rap zwischen Traum und Alptraum	67
--	----

Sébastien Barrio

Underground-Rap in Bobigny: Ideologie einer populären Kultur	97
---	----

<i>Monika Sokol</i> <i>Verbal Duelling: Ein universeller Sprachspieltypus</i> und seine Metamorphosen im US-amerikanischen, französischen und deutschen Rap	113
<i>Martin Greve & Ayhan Kaya</i> Islamic Force, Takim 34 und andere Identitätsmixturen türkischer Rapper in Berlin und Istanbul.....	161
<i>Frank Wittmann</i> Sexismus, Islamismus und Ghettoromantik Die Dakarer HipHop-Bewegung <i>Bul faale</i> im Kontext der globalen Postmoderne.....	181
<i>Michelle Auzanneau & Vincent Fayol</i> Äußerungsereignis und Sprachvariabilität im senegalesischen Rap	205
<i>Eva Kimminich</i> (Hi)Story, Rapstory und ‚possible worlds‘	233
Erzählstrategien und Körperkommunikation im französischen und senegalesischen Rap	
Aus dem Inhalt des nächsten Bandes	273