

Mirosława Czarnecka, Andreas Solbach, Jolanta Szafarz, Knut Kiesant (Hrsg.)

---

# MEMORIA SILESIAE

Leben und Tod, Kriegserlebnis und Friedenssehnsucht  
in der literarischen Kultur des Barock

ZUM GEDENKEN AN MARIAN SZYROCKI (1928–1992)

WROCLAW 2003  
WYDAWNICTWO UNIwersYTETU WROCLAWSKIEGO

# Inhaltsverzeichnis

Mirosława Czarnecka: Einführung . . . . .	5
Eröffnungsrede der Prorektorin für Bildung der Universität Wrocław Prof. Dr. Krystyna Gabryjelska . . . . .	9
Begrüßungsbrief des Präsidenten des Polnischen Germanistenverbandes Prof. Dr. Eugeniusz Gruzca . . . . .	11

## I. Memoria und Werk

Eugeniusz Tomiczek: Meinem Meister, Freund und Vorgänger im Amt <i>in memoriam</i> . . . . .	15
Cornelius Sommer: Literatur und Politik. Politik und Literatur . . . . .	19
Hans-Gert Roloff: <i>In memoriam</i> Marian Szyrocki – Daniel Czepkos Konzept der Staatsräson . . . . .	23
Klaus Garber: Marian Szyrocki – Ein Werk-Porträt . . . . .	37

## II. Krieg und Frieden

Hubert Orłowski: Die Befriedung eines Dichters. Zu Max Halbes Opitz-Roman <i>Die Friedensinsel</i> . . . . .	55
Arno Herzog: Schlesischer Barock im konfessionellen Spannungsfeld des 17. Jahrhunderts . . . . .	63
Barbara Becker-Cantarino: Johann Scheffler und die Kontroverse um seine <i>Tuercken Schrift</i> . . . . .	71
Krzysztof Migoń: Schlesische Literatur- und Bücherwelt des 17. Jahrhunderts im Angesicht der Türkengefahr . . . . .	79
Dietmar Peil: Krieg und Frieden in Czepkos <i>Coridon und Phyllis</i> . . . . .	91
Eugeniusz Klin: Zeitkritik und Friedensbotschaft im <i>Piastus</i> von Andreas Gryphius . . . . .	103
Eberhard Mannack: Die „verdeckte Fortsetzung des Dreißigjährigen Krieges“ in Schlesien zwischen 1650 und 1660 am Beispiel von Andreas Gryphius . . . . .	109
Peter Rusterholz: Andreas Gryphius' <i>Leo Armenius</i> : Ist christliche Politik möglich oder ein Widerspruch in sich selbst? . . . . .	117
Stefanie Arend: 'Brennen' und 'Schneiden' oder 'Verzeihen'? Die Utopie des sanftmütigen Fürsten in Gryphius' Drama <i>Leo Armenius</i> im Kontext von Senecas <i>De clementia</i> . . . . .	127
Grażyna Barbara Szewczyk: Bilder des Krieges und der Friedensgedanke im Gedicht von Martin Opitz <i>Lobgedicht an die Königliche Majestät zu Polen und Schweden</i> . . . . .	139
Jan Papiór: Boineburgs und Ulicovius' Projektionen für eine polnische Königswahl des Jahres 1668 . . . . .	147
Małgorzata Morawiec: „Friede, Freude, Eierkuchen“ – Zur Darstellung der Friedensfeier in der schlesischen Publizistik im 18. Jahrhundert . . . . .	161

## III. Eros und Thanatos

Andreas Solbach: Männliche Frauen und weibliche Männer: Courasche im Gender-Kampf . . . . .	177
Mirosława Czarnecka: Die Anthropologie der Angst: Andreas Gryphius und die weiblichen Lebenswelten . . . . .	191

Thomas Borgstedt: <i>Romeo und Julia, Cardenio und Celinde</i> . Andreas Gryphius' Umkehrung der novellistischen Liebestragödie . . . . .	203
Jolanta Szafarz: Triumph der Vanitas . . . . .	221
Claudia Benthien: „Iztz nun die Zunge fault“. Der Tod als 'Stumm-Macher' in Andreas Gryphius' Lyrik und Trauerspielen . . . . .	227
Joachim Śliwa: Andreas Gryphius und die Breslauer Mumien. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Schlesiens im 17. Jahrhundert . . . . .	241

#### IV. Poetik und Rhetorik

Rudolf Druх: Beschworene Mußbestunden. Über ein zentrales Anliegen der Panegyrica des Martin Opitz auf Karl Hannibal von Dohna . . . . .	259
Jörg-Ulrich Fechner: Ein poetischer Nachrichtenbrief von Andreas Tscherning nach Breslau. Zu einer vergessenen Gattung des deutschen Barock . . . . .	271
Knut Kiesant: Friedensvisionen in Casualgedichten Wencel Scherffer von Scherffensteins (1598/99–1674) . . . . .	281
Stefan Kiedroń: Christian Hofmann von Hofmannswaldau zwischen Krieg und Frieden	299
Detlef Haberland: Opitz' Ode <i>Ich empfinde fast ein grawen</i> zwischen Pierre Ronsard und Siegmund von Birken . . . . .	309
Markus Müller: Martin Opitzens <i>Trostschrift an David Müller</i> – Erinnerungsversuch eines Textes an sich selbst . . . . .	327
Feliks Przybylak: Im Bannkreis der Vanitas oder vom Poetischen mit ergreifendem Hintergrund . . . . .	341

#### V. Memoria und Receptio

Lech Kolago: Frieden oder Untergang. Zur musikdramatischen Struktur in der Oper <i>Die schwarze Maske</i> von Krzysztof Penderecki nach dem Schauspiel von Gerhart Hauptmann . . . . .	351
Michael Schilling: Simon Dach in Magdeburg. Ein unbekanntes Epicedium aus der Schulzeit des Königsberger Poeten . . . . .	367
Ewa Pietrzak: Nova Opitiana. Unbekannte Drucke mit Texten von Martin Opitz . . . . .	379
Nicola Kaminski: <i>Ex Bello Ars? Ex Arte Bellum!</i> Schottels sprachgeschichtliche Erwiderung auf Opitz' Literaturpolitik im Zeichen des Dreißigjährigen Krieges . . . . .	397
Stanisław Prędota: Christophorus Warmer und sein <i>Schatz-Kasten</i> (1691) . . . . .	411
Wojciech Kunicki: Der Zobtenberg unterirdisch . . . . .	419
Anna Stroka: Jakob Böhmes Friedensgedanke und sein Niederschlag in der Dichtung von Max Herrmann-Neiße . . . . .	437
Siegfried Wollgast: Johann Johnston (1603–1675) und seine Beziehungen zu Andreas Gryphius und Daniel Czepko von Reigersfeld . . . . .	447
Marcin Cieński: Der polnische Barock als Kontext für die Literatur Schlesiens des 17. Jahrhunderts . . . . .	467
Agnieszka Seidel-Grzesińska: Anfänge der Emblematik in den bildenden Künsten Schlesiens . . . . .	477
Über die Autoren . . . . .	489

