

**Musikalische Volkskunde
und Musikpädagogik**
Annäherungen und Schnittmengen
**Festschrift für
Günther Noll
zum 75. Geburtstag**

Herausgegeben von
**Gisela Probst-Effah / Wilhelm Schepping /
Reinhard Schneider**
unter Mitarbeit von
Christiane Burmeister und Astrid Reimers



Inhalt

Vorwort	9
<i>Wilhelm Schepping</i> Musikpädagogik und Musikalische Volkskunde: Günther Nolls Weg und Werk	11
<i>Heinz Antholz</i> „Wechselbad“ – ein Synonym fachgeschichtlicher Bewegung?	35
<i>Barbara Boock</i> „Wir sind jung, die Welt ist offen“: zur Überlieferungs- und Melodiegeschichte eines Liedes	42
<i>Marianne Bröcker</i> Freizeitgestaltung oder Existenzsicherung. Zur Sozialgeschichte eines „Frauen“-Instrumentes	53
<i>Erika Funk-Hennigs</i> Zur Identitätsfindung von schwarzen Frauen – dargestellt an Bluessängerinnen der zwanziger Jahre	70
<i>Gerlinde Haid</i> „Zu Mantua in Banden ...“ Eine Aufregung um die Tiroler Landeshymne aus dem Jahr 1993	91
<i>Siegmond Helms</i> Zwischen Hochschulpolitik, Selbstverwaltung, Wissenschaft und Kunst – 25 Jahre Tätigkeit an der Hochschule für Musik Köln	107
<i>Frauke Hess</i> Stollen, Stollen, Abgesang... Die Spannung zwischen Besonderem und Allgemeinem im ästhetischen Erleben. Martin Seels „Ästhetik des Erscheinens“ in musikpädagogischer Absicht gelesen	133
<i>Otto Holzapfel</i> Eine Straßburger Liederhandschrift um 1804 mit Liebesliedern, Freimaurer-Texten und einem Lied vom Freiheitsbaum	148
<i>Norbert Jers</i> Neue Geistliche Lieder von Oskar Gottlieb Blarr – Sacro Pop eines klassischen Komponisten?	165

<i>Dietrich Kämper</i>	184
Max Bruchs „Denkmale des Volksgesanges“	
<i>Rudolf Klinkhammer</i>	199
Musikalische Enkulturation im 18. Jahrhundert bei den Benediktinern in Böhmen am Beispiel von P. Bonaventura Piter OSB, Propst von Raigern/Mähren	
<i>Dieter Klöckner</i>	218
Franz Grünkorn (1908–1999) – engagierter Musikpädagoge und charismatischer Singeleiter	
<i>Adam Kormann</i>	226
Das Idealbild und Realbild des Evaluators	
<i>Siegfried Kross:</i>	240
Zur Frage einer deutschen Nationalhymne nach dem Zweiten Weltkrieg	
<i>Georg Maas</i>	251
Musikalische Themen und Motive in Werbeanzeigen – ein Streifzug	
<i>Günther Massenkeil</i>	284
Das Siebengebirge in der Musik	
<i>Klaus Wolfgang Niemöller</i>	297
Zur musikpädagogischen Konzeption von Hans Mersmann. Ein Brückenschlag	
<i>Thomas Nußbaumer</i>	306
Politische Lieder aus Südtirol zur Zeit der Option und Umsiedlung (1939–43). Lieder der „Optanten“ und „Dableiber“	
<i>Gisela Probst-Effah</i>	347
„Die Pfanne hoch, der Fettpreis ist gestiegen“. Lieder politisch oppositioneller Kreise gegen den Nationalsozialismus	
<i>Werner Pütz</i>	373
Hören lernen – eine traditionelle Aufgabe des Musikunterrichts aus neuer Sicht	

<i>Wilhelm Schepping</i>	398
Wie ein Liederbuch entstand: 10 Jahre „Kommt und singt. Ein Kinderliederbuch – nicht nur für Kinder“	
<i>Reinhard Schneider</i>	420
Didaktische Musikpraxis – eine Skizze	
<i>Maria Luise Schulten</i>	432
Kulturelle Orientierung im Musikunterricht	
<i>Helga Stein</i>	437
„Freut Euch des Lebens...“ Das Wecken der Hildesheimer Schützenbrüder	
<i>Josef Sulz</i>	443
Die frühen Jahre der Kinder. Ein sozialhistorisches Streiflicht zum Begriff Kindheit – aus der Perspektive der Musik	
<i>Edgar Zens</i>	451
Wider die Hörbarrieren. „Spiel-mit-Musik“ – eine junge Methode der Hörerziehung	
Schriftenverzeichnis Günther Noll (1961–2002)	457
CD-ROM mit Klangbeispielen und farbigen Abbildungen	