

Konrad Hahm

Deutsche Volkskunst



Ferdinand Hirt in Breslau

1932

I N H A L T S Ü B E R S I C H T

	Seite
Vorbemerkung	5
Einleitung:	
Die Volkskunst in der Volkskunde und Kunstwissenschaft	7
I. Wesen und Begriff der Volkskunst	
Träger der Volkskunst	16
Volksbrauch und Volkskunst	19
Darstellungsform und Darstellungsinhalt	22
Gestaltungsstufen, Ornamente und Motive	32
Begriffliche, geschichtliche und landschaftliche Abgrenzung der deutschen Volkskunst	36
II. Volkskunst und Handwerk	
Holzverarbeitung	44
Gewebe und ihre Bearbeitung	49
Volkstrachten	53
Keramik und Glas	57
Metalle	61
III. Volkskunst und Heimatpflege	64
Nachweis der Bildvorlagen	67
Schriftennachweis	68
Sachregister	71
Abbildungen	73