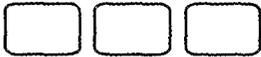


# Antiker Mythos



## in Text und Bild

---

von Äneas bis Vertumnus

Antikenrezeption auf Werken  
der Gemäldegalerie Berlin

Eine Materialsammlung für  
Schüler und Lehrer

## EINLEITUNG

Zur Benutzung dieses Arbeitsheftes:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| A) Die Konzeption             | 4 |
| B) Hinweise zum Museumsbesuch | 4 |

## TEXTE, SCHÜLERBLÄTTER, LEHRERBLÄTTER

- |   |    |
|---|----|
| 1. Äneas ( <i>Johanna Salsa</i> )                           | 6  |
| 2. Deukalion und Pyrrha ( <i>Dagmar Neblung</i> )           | 10 |
| 3. Diogenes und Alexander ( <i>Roland Granobs</i> )         | 14 |
| 4. Europa ( <i>Johanna Salsa</i> )                          | 18 |
| 5. Latona und die lykischen Bauern ( <i>Renate Eilers</i> ) | 23 |
| 6. Leda ( <i>Roland Granobs</i> )                           | 30 |
| 7. Lucretia ( <i>Stefanie Manseck</i> )                     | 34 |
| 8. Mars und Venus ( <i>Birgit Drechsler-Fiebelkorn</i> )    | 46 |
| 9. Merkur und Argus ( <i>Jürgen Reinsbach</i> )             | 51 |
| 10. Das Parisurteil ( <i>Roland Granobs</i> )               | 59 |
| 11. Perseus und Andromeda ( <i>Dagmar Neblung</i> )         | 63 |
| 12. Proserpina ( <i>Roland Granobs</i> )                    | 69 |
| 13. Pyramus und Thisbe ( <i>Roland Granobs</i> )            | 76 |
| 14. Scipio ( <i>Lola Witt</i> )                             | 84 |
| 15. Venus und Amor ( <i>Roland Granobs</i> )                | 88 |
| 16. Vertumnus und Pomona ( <i>Roland Granobs</i> )          | 91 |

## ÜBERSICHT

- |                        |    |
|------------------------|----|
| Themen                 | 96 |
| Antike Autoren / Maler | 97 |

## HINWEISE ZUM MUSEUMSBESUCH

- |   |     |
|---|-----|
| Zu Besuch in der Gemäldegalerie Berlin (Schülerblatt) | 98  |
| Übersichtsplan: Die Gemäldegalerie Berlin             | 99  |
| Antike Götter und ihre Attribute                      | 100 |

Anhang: Von Äneas bis Vertumnus - 16 Farbtafeln  
Literaturhinweise