



Introduzione. Storia, regole e strategie del dono,
di Lorenzo Casini e Emanuele Pellegrini p. 7

PARTE PRIMA: LA STORIA E IL CONTESTO

- I. Donare le opere d'arte allo Stato: una complicata premessa ottocentesca, *di Roberto Balzani* 15
- II. «Raggianti prove di largità»: le donazioni ai musei civici tra Otto e Novecento, *di Donata Levi* 39
- III. «Two Florentines»? Le donazioni italiane di Charles Fairfax Murray e Herbert Percy Horne, *di Paul Tucker* 67
- IV. Rifiutare un dono: il caso di una collezione «borghese», *di Emanuele Pellegrini* 79

PARTE SECONDA: LE REGOLE DEL DONO IN ITALIA
E IN EUROPA

- V. Lo stato del dono nell'economia della cultura, *di Amedeo Di Maio* 97
- VI. Le collezioni fra tassazione e spesa pubblica, *di Raffaello Lupi* 111
- VII. Arte contemporanea tra pubblico e privato, *di Gabriella Belli* 119