

Inhalt

Einleitung	7
I Bildquelle Fotografie	25
1. Bild und Abbild	26
2. Illustration und historische Dokumentation	33
3. Fotografie als Quelle in der Volkskunde	38
4. Methodik	47
II Von der Illustration zur Illustrierten	57
1. Zur Geschichte der Pressefotografie	59
2. Fotoreportage	63
3. Fotomontage	77
III Stationen des Deutschlandbildes	85
1. Romantische Nachbarn in der französischen Literatur	87
2. Pickelhaube, Gretchen und Barbar	93
3. „Deux Allemagnes“ und nationales Feindbild	105
4. Der Barbar als ethnisches Attribut	114

IV Zwischen Faszination und Grauen	137
A. Das Faszinierende	148
1. Versöhnung und Angst	148
2. Bestechende Technik	165
3. Massenarmut oder gemütliche Biertrinker?	179
4. Protagonisten der Kulturnation	195
B. Das Erschreckende	210
1. Bilder vom Terror	210
2. Der ewige Soldat	237
3. Hitler – Symbol des NS	265
4. Der böse Deutsche in einer Person	323
Resümee	359
Anhang	369
Literatur	400
Fotografie, Bild, Illustration	400
Allgemein zur Presse	410
Karikatur	411
Deutschland und Frankreich	412