

Inhalt

Vorwort	7
Liste der Abkürzungen	9
Einleitung	10
I. DIE HANDSCHRIFT	
1. Beschreibung	18
2. Inhalt	18
3. Die Schreiber	19
4. Zur Chronologie der Niederschrift	20
5. Das Liedrepertoire	21
6. Lokalisierung	22
a) Regionalhistorische und sprachgeschichtliche Zusammenhänge	23
b) Kirchenhistorische Zusammenhänge	26
II. REVISIONSBERICHT	
1. Ziele	29
2. Textschreibung	29
3. Zur Revision des Notentextes	31
4. Zu den Übersetzungen	31
5. Zur Kommentierung der Lieder	33
III. DIE LIEDER	
1. Noten und Texte – Übersetzungen – Melodie-Einzelkommentare – Konkordanzen und Kontrafakturen	36
2. Die Liedmelodik	140
3. Die Liedtexte: Sprachliche, theologische und volkskundliche Charakteristika	142
IV. DIE ANTWERPENER CANTIONES-NATALITIAE-DRUCKE DES 17. JAHRHUNDERTS ALS HAUPTQUELLE DER WETTENER LIEDERHANDSCHRIFT	
1. Die Konkordanzensituation	160
2. Die Antwerpener Cantiones-Natalitiae-Drucke	162
3. Indizien der Abhängigkeit	
a) Parallelität von Liedrepertoire und Notation	173
b) Die Titelgebung der Wettener Handschrift	174
c) Autorenangaben	174
d) Stimmbuchcharakter	175
e) Die Komponisten	176
4. Differenzen zwischen beiden Quellen	179

V. KONSEQUENZEN

1. Die Bedeutung der Wettener Liederhandschrift für die Cantiones-Natalitiae-Überlieferung	182
a) Erhellung des Rezeptionsprozesses	182
b) Auffüllung von Tradierungslücken	183
c) Korrektur verderbter Parallelquellen	187
d) Datierungshilfe	187
2. Die Bedeutung der Cantiones-Natalitiae-Drucke für die Wettener Liederhandschrift	
a) Datierungshilfe	188
b) Klärung der Autorennennungen	190
c) Aufführungspraktische Informationen	190
d) Gattungszuordnung	192
e) Trägerschaft und Funktionalität	194
f) Brauchtumsbindung	199
3. Schlußbemerkungen	206
Sigelverzeichnis	208
Literaturverzeichnis	212
Register der Liedanfänge	221