

VOM WESEN UND WERDEN  
DEUTSCHER FORMEN

*Geschichtliche Betrachtungen*

von

WILHELM PINDER

BAND III



---

VERLAG E. A. SEEMANN LEIPZIG

# DIE DEUTSCHE KUNST DER DÜRERZEIT

von

WILHELM PINDER



---

VERLAG E. A. SEEMANN LEIPZIG

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
FINLEITUNG . . . . .	9
DIE ALTDEUTSCHE KUNST VOR DÜRERS GEBURT . . . . .	19
„Um 1467“ . . . . .	19
Meister und Werke . . . . .	30
Erhart und Gerhart . . . . .	30
Gegensätze in der Malerei . . . . .	43
Ein bayerisches und ein kölnisches Werk. — Der Erfurter Regler- Altar. — Nordwestliche Maler. — Oderdeutsche Maler.	
Der Meister E. S. und Nikolaus Gerhart . . . . .	73
Die Bedeutung der Stecher. — Meister E. S. — Nikolaus Gerhart.	
Das Ulmer Chorgestühl . . . . .	90
Die Dangolsheimer Maria . . . . .	95
DIE DEUTSCHE KUNST IN DER JUGENDZEIT DÜRERS . . . . .	97
Die Kunst um 1480 . . . . .	97
Der Stil der Schnitzer . . . . .	102
Die neue Gestalt. — Die oberdeutschen Altäre. — Der lübische Beitrag.	
Zwei Paare großer Künstler in Dürers Jugendzeit . . . . .	135
Pacher und Notke. — Schongauer und der Hausbuchmeister.	
Der Stil der 80er Jahre bei den Malern . . . . .	151
Die Kunst um 1490 . . . . .	156
Der Beitrag der Schwaben . . . . .	158
Schwäbische Bildnerei. — Schwäbische Malerei.	
Beiträge der anderen Stämme . . . . .	163
Dierick Baegert. — Der Münnerstädter Altar. — Der Mainzer Adalbert-Meister. — Holzschnitte.	

DIE DEUTSCHE KUNST IN DÜRERS MANNESJAHREN . . . . .	172
Das Geschlecht von 1440—50 . . . . .	182
Hans Pauerlin. — Erasmus Grasser. — Veit Stoss. — Nikolaus Hagenauer. — Hans Valkenauer.	
Das Geschlecht von 1460 . . . . .	199
Lyriker der Plastik . . . . .	199
Tillmann Riemenschneider. — Gregor Erhart. — Hans Witten. Ludwig Juppes.	
Maler in Süd und Nord . . . . .	215
Bernhard Strigel. — Bayerische Meister. — Kölnische Maler. — Hans Fries.	
Augsburger Künstler . . . . .	225
Hans Holbein d. Ä. — Ulrich Apt d. Ä. — Adolf Daucher.	
„Form als Tat“ in der Plastik . . . . .	231
Henning von der Heyde. — Hans Seyffer. — Adam Krafft. — Der Münchener Astbrecher. — Anton Pilgram. — Peter Vischer d. Ä. — Gilg Sesselschreiber und das Innsbrucker Grabmal.	
Matthis Gothart Nithart . . . . .	253
Dürer und seine Altersgenossen . . . . .	276
Albrecht Dürer . . . . .	276
Die Maler des Dürergeschlechtes . . . . .	291
Lucas Cranach d. Ä. — Jörg Breu d. Ä. — Hans Burgkmair. — Leonhard Beck. — Roland Frueauf d. J. — Martin Schaffner. — Hans Maler. — H. L. Schäuffelein. — Hans Süß von Kulmbach. — Jörg Ratgeb.	
Die Bildner des Dürergeschlechtes . . . . .	314
Daniel Mauch. — Sixt von Stauffen. — Hans Backoffen. — Hans Leinberger. — Claus Berg. — Jörg Lederer. — Die Meister des Parallelfaltenstils. — Hans Brüggemann. — Heinrich Douvermann. — Leonhard Magt und die Fortführung des Innsbrucker Grabmals.	
Das Geschlecht von 1485 . . . . .	341
Die Bildner . . . . .	341
Die letzten Vertreter der altdeutschen Altarkunst. — Meister H. L. — Benedikt Dreyer. — Die Gegenrichtung. — Loy Hering. — Hans Daucher. — Konrad Meit. — Peter Flötner. — Die Söhne Peter Vischers.	
Die Maler . . . . .	375
Hans Baldung. — Albrecht Altdorfer.	
AUSBLICK . . . . .	395
NACHWEIS DER ABBILDUNGEN . . . . .	398