

1. Einleitung	11
2. Aspekte einer Filmgeschichte des Nationalsozialismus	17
Die Gleichschaltung des Mediums Film	17
Zur Funktion der Unterhaltungsfilm: ein Literaturüberblick	25
3. Theoretische Überlegungen zur Analyse von populärer Kultur	35
Ideologiekritik	35
Phantasien und Wünsche - das utopische Potential	37
Ansätze feministischer Filmtheorie	41
4. Filmanalyse 1: DIE GÖTTLICHE JETTE	45
Inhalt und Struktur des Films	45
Die berufstätige Frau: "Theater ist mein Element"	50
"Ich bin die Frau der tausend Männer": Jette und die männlichen Charaktere	55
Die weiblichen Nebenfiguren	60
Die visuelle Darstellung der Protagonistin: "eine Schmucksache"	65
"Kunst oder Schmiere?" Eine Auseinandersetzung	69
Zusammenfassung	74

5. Filmanalyse 2: CAPRIOLEN	79
Inhalt und Struktur des Films	79
Die berufstätige Ausnahme-Frau: eine Fliegerin	82
Zwischen Kumpel und Romantiker: Mabels Beziehungen zu den männlichen Charakteren	87
Falsche Freundinnen: Die weiblichen Nebenfiguren	94
Die visuelle Darstellung der Protagonistin: kein Objekt der Begierde	98
Was ist eine "interessante" Frau?	101
Zusammenfassung	106
6. Wunsch-Bilder? Ein Resümee	111
7. Anhang	117
Filmographie	117
Segmentierungen	119
Bibliographie	130